

# صراع الحداثة المصرية



٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠

الثمان عشرة مليات



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألؤفا من الشبان والشابات في  
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال  
بكل شرف باستخدام قسم من  
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا  
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب  
وسوا . كنت تستخدم هذا المال  
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة  
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد  
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى  
بحته بطريقة شريفة واستعملته  
في اغراض شريفة

ولست في حاجة الى اية مزية  
خصوصية ولا إلى معارف خارقة  
من اجل ذلك  
فتستطيع في بضع دقائق ان  
تعرف كيف تكسب المال  
باستخدام قسم من راحتك . واذا  
كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم  
ويجب ان لاينسى الكاتب ان  
بذكر عمره وهل هو رجل  
اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل  
في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### تم الى وضع وبقى التنفيذ على من تعتمد الوزارة في سيرها الاخير ؟

ليس بجديد على قراء الصحف اليومية ان نقول ان الوزارة خرجت من ترددتها الطويل واخرجت للامة المصرية ماطال الحديث فيه من قبل ، فاعلنت دستورها الذي جعلت به دستور الامة المحفوف بمخرجات الايمان لغواً ، ونشرت ماسمته قانون الانتخاب واثقة من ان الطريقة التي بنته على اساسها ستضمن لها الفوز في معركة الانتخابات المقبلة ، وواجهت الامة يوم نشرها الدستور بما واجهتها به يوم حالت دون انعقاد البرلمان ، فلات الشوارع والمنعطقات بجندها المتسلح بالبنادق والعصى ، وكلما سأل سائل عن الباعث لحشد الجنود قيل له ان الوزارة تمنع المظاهرات وتستعد لما ترقب حدوثه من حركة تقوم بها الامة التي وضع الدستور باسمها ليس بجديد كل هذا ، وانما الجديد هو ان نعلم على من تعتمد الوزارة في عملها هذا وعند اي مدى يقف سيرها في هذا المضمار ؟

نعرف ان الحكومات لا بد لها من ان تعتمد على حزب أو كتلة أو رأى منطقي معقول لتضمن لنفسها قوة الاستمرار في ادارة الشعوب التي تلي ادارتها . واذا عرفنا ان الوفد الممثل للاكثرية العظمى في الامة المصرية مناوئ للوزارة الحاضرة ومقاوم لكل مشروع تسنه للبلاد ، ثم اذا عرفنا ان الاحرار الدستوريين ، وهم الحزب الذي كان يتهم بموالاة الوزارة قد صارحها العداء ، واذا عرفنا ايضاً ان الحزب الوطني الذي كان له موقفه في تأييد كل وزارة لا تقول بقول الوفد ، قد أبرم قراره باستنكار خطة الوزارة الصديقة ، وأعلن انضمامه الى الرأى المعارض ، فهل لنا بعد ان نعرف هذا كله ان نعد في الامة المصرية حزبا آخر له مالا احزاب من قوة لنقول ان وزارة صدقي باشا تعتمد عليه في خططها وتستند الى ذراعه في خطواتها ؟

اما الجنود التي تهدد كل من تحدته نفسه برفع الصوت في وجه الدستور والقانون الجديدين بالسوق الى غياهبات السجون ، فلا يعقل ان يدوم لها ما هي فيه من مرابطة وطواف وتجهم وإرعاد وإمراق ، فكيف اذا تريد الوزارة ان تطبق دستورها وقانونها ؟ وعلى من ؟ بحق لكل مفكر ان يتساءل عن حل الأزمة هل يكون بالاقناع ام بالمناقشات الصحفية ام بعقد المؤتمرات كالمؤتمر الذي دعا اليه الوفد لينعقد يوم ٣١ أكتوبر في منزل سينوت بك حنا وسيضم شيوخ القطر ونوابه وأعضاء مجالس مديرياته اذا لم تقف قوى الوزارة المسلحة في وجهه ؟ ذلك ما نترك الجواب عليه للأيام

مصر الحديثة المصورة

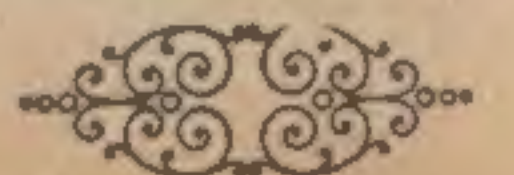
Masr-El-Hadissa  
El-Mossawara  
29/10/30-IV An.No.17  
السنة الرابعة \* عدد ١٧  
تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة  
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ " " في الخارج

الاشتراكات والاعلانات  
تخاطب في شأنها الادارة بشوارع  
القاضي ( عابدين ) القاهرة





# مقال غير سياسى . . .

للاستاذ حسين شفيق المصرى

لا أريد أن اكون سياسياً ، ولا فى نفسى أن ادخل فى حديث سياسى أو اسمه ، لأن السياسة فى هذه الأيام كالدراجة ، البسكت ، التى يركبها الاعمى فى مثل شارع الموسيقى ، لا بد لراكبها من أن يؤذى الناس ويؤذوه ، فانا لا أنظر الى الدستور الجديد نظر الباحث فى حقوق الأمة ، وكل ما أريده النظر الى ان الوزراء يكادون يكونون من جنس أرقى من جنس الناس ، وهم لو تجردوا من المناصب لا يعودون ناساً مثلنا ، وهذا هو العجب العجيب الذى حيرنى واطال تفكرى من غير أن افهم

فى الدستور باب محاكمة الوزراء ، وهو يقضى بان تكون عقوبتهم على الجرائم التى يرتكبونها الدل والحرمان من الحقوق الوطنية ، فلا تستد اليهم المناصب ولا ينتخبون بالكسر ولا بالفتح ، ولا يشتغلون بمهنة كالحمامة . اما الحكم عليهم بالسجن فلا يجوز ، ولو سرقوا ولو زوروا ولو أخرجوا الدنيا ١١١

وبعيد من العقل أن يكون غرضى تعديل الدستور بما فيه جعل الوزراء كغيرهم من الناس ، فان هذا كان يكون قبل صدوره ، اما وقد صدر فاني اعلم ان الوزراء العائمين بالامر اليوم غير خالدين فى الحكم ولا فى الدنيا كشأن غيرهم من البشر ، فهل من المحال أن يتولى الوزارة رجال يطمع أحدهم فى مال الدولة أو يخون الوطن ، وأوروبا التى هى أوروبا لا تخلو من ذلك مع ارتقاء الاوربيين الى مكانة من العلم والاخلاق والوطنية لا

نصل الى مثلها الا بعد عشرات السنين ؟ هب انى اصبحت وزيراً ، وأنا لا اكون كذلك الا بعد أن اكون من أهل العلم والتدبير والمال والجاه ، وسولت لي نفسى ان اغش الحكومة والامة وانهب مال الدولة ثم احاكم امام المجلس المخصوص المعين فى الدستور ، ويحكم على المجلس بالمرز ويحرم دخولى فى الانتخابات ويحول بينى وبين كراسى البرلمان ، فاذا يضرنى هذا حين آخذ الثروة التى سرقها ، واسافر الى سويسرا مثلاً ، وأعيش هناك عيشة الاشراف ؟ ورجل فقير جائع يزج فى السجن لانه سرق رغيفاً ياء كلة ولم يسرقه الا ليتداوى به من ألم الجوع ؟

انا أحق من ذلك الرجل بالسجن والتعذيب ، لاني سرق غير مضطر ولا محتاج وسرق مضطراً بحكم الحاجة !

ولانى عالم اعرف المسؤولية وهو جاهل لا يعرفها ، وأنا من الذين سنوا القانون أو اشتركوا فى تنفيذه ودرسوه حق دراسته وصاحبنا لا يعرف ما هو القانون وما أحكامه وماذا يراد به فى البلاد هل الذنب السرقة أو الخيانة أو الذنب كونه الاسطى حسين الجزيجى وأنا حضرة صاحب المعالي حسين شفيق باشا المصرى وزير الطيران ؟

اذا كان الفقر وكان الجهل وكانت الصناعة الحقيرة جرائم فاقبضوا على الناس واسجنوهم بلا ذنوب ، لانهم مجرمون بانهم غير اصحاب دولة ولا معالى ١١١

التشريع — فى كل الدنيا لا فى مصر وحدها — ناقص لا يخلو من الشطط ،

ولا سبب للشطط الا جعل الناس غير متساوين أمام القانون ، الانصاف ينقضه نص آخر كهذا الذى يعفى الوزراء من المعاقبة على الجرائم التى يعاقب عليها غيرهم من بنى آدم ولا ادري الوزراء من بنى من ؟ وهذا النص فى الدستور يذكرنى بالنص فى القانون على ان للقاضى اذا حكم ان يأمر بوقف التنفيذ ، والمفهوم ان القاضى لا يأمر بوقف تنفيذ الحكم على نجار او خياط او حلاق . بل الحكم على الباشا او البك او الافدى على الاقل هو الذى يأمر القاضى بوقفه . فهل الباشا والبك والافدى مخلوقون من ذهب والصانع والبائع والخدام مخلوقون من صفيح ؟ يقولون اولئك فى الطبقة الراقية وهؤلاء اسافل ، وهذا صحيح ، ولكن مادخل الرقي والسفالة فى العقوبة وهذا مجرم وهذا مجرم ؟

بل الطبقة الراقية احق بالعقاب الشديد من الطبقة السفلى ، لان الافدى او البك او الباشا يعرف القانون ، والمعلم البناء والاسطى السمكرى لا يعرفانه ، فهما احق بالرافة بوقف التنفيذ

الشرائع والقوانين غير منصفة ، واين هو الانصاف وأنا حين اكون وزيراً واحتمل لشراء اطيان الحكومة بربع ثمنها او انهب الخزانة العامة أو أمر بتعذيب مسجون اكرهه ، حتى يموت ، او اجنى اية جناية مالية او أدبية لا يقال لى غيرته انقضت معاليك او دولتك اقعد فى بيتك والاساطير انفسح فى أوروبا ، والاسطى حسين الذى يشهد زورا أو يخطف محفظة نقود فيها جنيه او جنيهات او يحطفها فارغة يقال له ديللا يابن الكلب على ارميدان ؟

وكل ما يقدر عليه الاسطى اذا اوغل فى الجناية انه يخرب بيتا وانا الوزير اخرب البلاد ، اليس تفضيلى عليه عجيباً ؟

ام هذا كلام فارغ ؟

حسين شفيق المصرى



# الاحزاب المصرية

بازاء الدستور وسلطة الامة

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

وانتخاب محمود باشا سليمان و كبله رئيساً له . وكان محمد محمود باشا وعبد العزيز فهمى باشا من اظهر اعضاءه مكانة وانفوذهم كلمة . ثم انضم اليهم حمد باشا الباسل وغيره وكان حمد باشا من اعضاء حزب الامة .

وفي سنة ١٩٢٢ تآلف حزب الاحرار الدستوريين على انقراض حزب الامة برئاسة دولة عدلي باشا يكن ووكالة محمد محمود باشا . وكان ابرز اعضاءه اعضاء في حزب الامة مثل احمد بك لطفى السيد والمرحوم حسن باشا عبد الرازق الصغير . واما الحلواى بك فكان من حزب الاعتدال الذي تآلف بمساعي صاحب المؤيد لتأييد سلطة الخديو كما تقدم

على ان حزب الاحرار الدستوريين لم يكن اسعد طالعا من حزب الامة الذي خلفه وقام على اطلاله اذ لم يكذب يؤلف حتى رشق باقظع النهم من بمالة الانجليز والسكيد للوطن سراً — تهمة نعتقد انها غير صحيحة لان بينهم زهرة الامة . وان صح ان يكون كل هؤلاء اعداء للامة في الباطن فان امة هذا شأنها لا تستحق ان تسلك في سلك الامم التي تطلب مكانا لها في الشمس . ولا ان تعد اذا عدت الشعوب المستحقة للاستقلال

ولكن شامت الاقدار ان يكون حزب الاحرار الدستوريين سبي الطالع عاثر الجدد كاخيه حزب الامة ، وساعد الاقدار على مشيتها هذه تعطيل الدستوريين للبرلمان وتعليقهم للدستور ووقوفهم موقف اعدائه في الظاهر وهم القائلون منذ تآلف الاحزاب الحقيقي بوجود تأييد سلطة الامة وهم واضعو الدستور

وكانوا قد لقوا ابان الثورة المصرية الالهوال من عداة الامة برئاسة سعد ، وذلك من الغرابة بمكان لان معاونيه في نشر لواء الثورة ورجال ما سمي فيما بعد بالوقد كان معظمهم منهم

نجيب شاهين

ويسعى الى التخلص من سيادة تركيا من جهة والى مناوأة استبداد الخديو من جهة أخرى . وقد بنى اتهامه بمالة الانجليز على ما كان من الصداقة بين وكيله والورد كرومر حينئذ ، وكان من دلائل تلك الصداقة أن تبرع وكيل حزب الامة ببعض المال لمستشفى يقام تذكراً للأيدي كرومر .

ثم لما قامت الحرب الطرابلسية بين تركيا وايطاليا سنة ١٩١١ وهب الناس يتبرعون لاعانة تركيا انكرت . الجريدة . لسان حال حزب الامة تلك الحركة فكان بذلك القضاء عليها بجريدة فتفرق عنها الانصار والمريدون الا قليلا ووقفت في أوائل سنة ١٩١٥ وانحل الحزب ظاهراً ولكن بقيت منه نواة للحركة بل الثورة المصرية سنة ١٩١٨ وهى الثورة التي قامت برئاسة المرحوم سعد زغلول باشا وكان اعظم معاونيه فيها المرحوم على شعراوى باشا ومحمد محمود باشا وعبد العزيز فهمى باشا

اما سعد باشا فلم يكن من اعضاء حزب الامة بل كان شقيقه المرحوم فتحي باشا منهم ولكنه كان وزير المعارف في آخر عهد كرومر ( سنة ١٩٠٦ ) وفي آخر وزارة تولاهما حمود المرحوم مصطفى فهمى باشا . وكان كرومر من اعظم المعجبين بمواهب زغلول باشا كما يدل عليه مدحه لياه في تقريره الاخير

واما الثلاثة الآخرون الذين قادوا الثورة السياسية فكانوا اعضاء بارزين في حزب الامة . فكان شعراوى باشا وكيل الحزب بعد وفاة رئيسه الاول

لم يكن في مصر احزاب كما يعرف الغربيون . معنى الاحزاب قبل سنة ١٩٠٦ أى سنة تآلف حزب الامة . كان فيها الحزب الوطنى ولكن لم يكن لهذا الحزب قوانين ولا برنامج معين ولا ناد ولا اعضاء رسميون بل كان رئيسه المرحوم مصطفى كامل كل شئ فيه أو يكاد يكون كل شئ وكان يصح القول ان كل مصري تقريباً عضو في ذلك الحزب . وكان البند الامم فيه جلاء الانجليز والاحتفاظ بسيادة الدولة العلية . وكان اللواء لسان حاله ثم تآلف حزب الاعتدال بسعي الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ظاهراً وبوحي سمو الخديو السابق باطناً فانضم اليه بعض الاعيان وكان حزب السراى والمؤيد لسان حاله ولكنه لم يكن له شأن يذكر بين الامة

وفي سنة ١٩٠٦ تآلف حزب الامة برئاسة المرحوم حسن باشا عبد الرازق الكبير ووكالة المرحوم محمود باشا سليمان والد دولة محمد باشا محمود . وكان اهم ما فيه يدور على سلطة الامة والاستقلال تمام الاستقلال عن الدولة العلية . وفي أوائل سنة ١٩٠٧ صدرت « الجريدة » لسان حاله وعين مديراً لها ورئيساً لتحريرها احمد بك لطفى السيد وزير المعارف في وزارة محمد باشا محمود ومدير الجامعة الآن

ولكن حزب الامة كان مشغول الطالع منذ ولادته اذ اتهم بمالة الانجليز سرا . ولم يكن اللواء وللمؤيد هم سوى الحملة عليه لانه كان يؤيد في الحق سلطة الامة



# تعليقات . . .

## بقلم الاستاذ ابي الفداء

سخاء

أبكون في الانجليز حاتم طائي، بجود لليهود بقطر اسمه فلسطين، ولا يكون في الفرنسيين طائي مثله بجود باظم من جوده؟ حاش لله ان يستأثر الانجليز بكل الخصائص ولا يكون للفرنسيين مثلها. وحاش لله ان يرضى هؤلاء بطرد الصهيونيين من فلسطين دون ان يستعدوا لفتح ابواب سوريا لا يوائهم تحت ظل الراية الفرنسية ليس هذا القول قولي بل هو قول المسيو زراتوبولسكي نائب رئيس اللجنة الصهيونية الفرنسية، فقد دعا الى مقاطعة الانجليز بعد بيانهم السياسي عن فلسطين ثم قال: « اذا اقلت ابواب فلسطين في وجه اليهود بعد الآن فانهم ينشئون لهم وطناً قومياً في سوريا في ظل الراية الفرنسية، اهلا بتمعة المائة . . . ومرحباً بالداعي والمدعويين، فان سوريا منهل عذب، والمنهل العذب كثير الزحام ولو خير العرب في البقعة التي يدلف اليها اليهود لاختاروا لهم سوريا الشمالية بدل الجنوبية منزلاً، لما في تلك من سهول جرداء ومدافن قفراء. ترى متى ينفذ نائب الرئيس الفرنسي وعيده في الانجليز، فيقاطعهم ويفتح ابواب سوريا لليهود؟ البدار البدار فان اهل سوريا بالانتظار، وعلى شفاههم حكمة القائل المغوار:

ودون الذي يرجون غول الغوائل . .

خناقات . . .

د - يجب على كل سيدة ان تزور يوم الاثنين في ٢٧ أكتوبر معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بمحلات شيكوريل،

هذا نص امر مطاع اصدره قلم الاعلانات بمحل السيد شيكوريل واذاعه في الاهرام وغير الاهرام من الصحف، بدون ان يشفعه بمادة ثانية تنص على التفيد وتعين شخص صاحب الاحتصاص المفروض عليه القيام بالاجراء.

اظن ان قلم الاعلانات الشيكوريلي قد اغفل هذه المادة قصداً وعمداً، لعدم الحاجة اليها، علماً ان كل سيدة في القطر توافقه الى زيارة معرض الأزياء الحديثة لفصل الشتاء بدافع من نفسها سواء رضى زوجها ام لم يرض، وسواء ساعدت مالية هذا الزوج ام لم تساعد. والسيد شيكوريل يعلم من امر الازمة الحارقة ما يعلم، ومتأكد ان الأزواج اضعف حالاً في هذه الايام من ان يسدد عشرون منهم تكاليف لبوس زوجة واحدة. اذن فما على السيد شيكوريل الا ان يقنع بزيارة السيدات لمعرضه دون شراء، وما على الأزواج الا الاستعداد (لخناقات) واسعة النطاق تعقب تلك الزيارات، والبركة في الاعلانات المغريات، وعلى كل، لا خوف على الجنهات ان تبتلعها الاعلانات. فالافلاس راحة وقد فاز الخفون . . .

انجلترا وفلسطين:

بدت علائم الاضطراب على يهود أوروبا بسبب ما قيل عن اعتراف دولة انجلترا انشاء نظام نيابي بفلسطين. وفي ظنهم ان انشاء مثل هذا النظام مهما يكن ضيق النطاق من شأنه ان يساعد على تمكين العرب من السيطرة على شؤون فلسطين باعتبار انهم غالبية السكان. وهذه السيطرة تناقض أو تهدم اطماع اليهود في

التسلط على فلسطين برغم انف الغالبية وقد يلوح لك ان انجلترا تنوى التخلي عن اليهود كما تخلت فرنسا من قبل عن الارمن تحت ضغط الحوادث القاهرة، نعم قد بروقك ان تفترض ان السياسة الانجليزية بالنسبة لليهود تسير الى هذا الاتجاه المعقول المنطقي. ولكن العرب ساعهم الله برغم قوة هذه العلائم لا يرون في ضجة اليهود ضد خطة انجلترا الجديدة الامانة مصطنعة لهم على الرضى بالقليل التافه مما يكفله نظام نيابي ضيق النطاق محدود المدى، والا محاولة للفت نظارهم عن المطالب الكبرى الى المسائل الصغرى التي لا تنفع غلة ولا تشقى علة.

فان كان ذلك كذلك، فلتوفر الدولة الانجليزية على نفسها العناء فان العرب خدعوا مرة ولن يخدعوا أخرى، وان تجربة (الحسين) التي خابت لن يقع فيها (الحسيني) العاقل الحصيف، ولن تجوز على كل فلسطيني عربي خبر السياسة الانجليزية واستعرض وجوها تحت ضربة الاختبار الاليم

الاجدر بالسياسة الانجليزية ان لا تحاول جمع النقيضين، وتأليف الضدين، ثم خير لها ان لا تكون كمحاول ركوب حصانين في آن واحد، فان لها ان تختار طريقاً من الطريقين: اما اعطاء العرب حقوقهم الطبيعية المشروعة بان تكف عنهم عادية اليهود الذين بها يستعزون وعليها يتكلمون، واما ان تكره العرب على الرحيل فتهب ارضهم لليهود وتضع الى جانبهم مئة الف جندي بريطاني يحرسونهم من غضب عرب الجزيرة،

اما ان تحاول ارضاء يهود أوروبا الذين لا ناقة لهم بفلسطين ولا جمل، ولا شاة ولا حمل، ثم تحاول من جهة أخرى اسكات قطان فلسطين من العرب الاصليين المالكين المتمكنين، فهو خرق في السياسة ومحال ان يوصل الى نتيجة حاسمة.



## مارى او فتاة البار !!

## لشاعر الاهرام

ولا نعجب ان قلنا جيش الحجاز ،  
فالحجاز سيكون له جيش ، وينشأ على  
قواعد عسكرية فنية حديثة ، بدليل انه قد  
اختير لتأليف هذا الجيش العتيق قائد فنى  
مدرّب ، ومضى وجدت النواة بسقت  
الشجرة وافرعت الأغصان ، وقد ظن بآدى  
بده ان الملك السعودى لا يرضى بحيشه البدوى  
الشجاع بدليلا ، ولكنه ايقن باستحالة  
تشديد ملك راسخ البنيان ، متين الاركان  
بغير جيش نظامى موفور الدربة يقال فيه  
ماقال النابغة :

اذا غزا بالجيش خلق فوقه

عصائب طير تهتدى بعصائب  
جوامح قد ايقن ان قبيله

اذا ماالتقى الجمعان اول غالب

اننا نستطيع القول فى غير محاباة ،  
ان تاريخ الدولة السعودية يبتدىء بابتداء  
تأليف جيشها النظامى ، فاذا ما أهملت  
كانت هذه الدولة سطرأ فى التاريخ وليس  
اكثر . فكثير من الدولات التى خلقتها  
موجات القدر ، قد ظهرت ثم انطفأت  
فلم يعن بها التاريخ لأنها لم تعن هى بما  
بخلدها فى تضاعيفه . وبقينا ان دولة  
الحجاز الحاضرة لا بقاء لها ولا دوام الا  
اذا حمت النجوم والتخوم بالجيش المدرّب ،  
القوى الأبد ، المتين الحيل ، المستكمل  
الدربة ، وهذا اول ما يجب ان يحفل  
باقامته سنادا للملك وحفاظا للدولة والا :  
اذا ضيعت اول كل شىء

ابت اعجازه الا التواء  
لذلك طرب الا كثرون لعزمة الملك  
السعودى ، واهتفوا لفكرته ، ولعله ساع  
الى انجازها بجماع همته وصادق عزمته ،  
ولعله مبق على هذا الفتح الواسع الذى  
اوتيّه ، فيضم قوادمه الى خوافيه ، ويصونه  
من عبث الدهر وعواذيه ، وأن لمجد العرب  
ربا يحميه

ابر الفراء

أعليت فوق الشعر اشعارى  
قلبي لديك . . . وانت مالكتي  
لم يأتني من عنكم خبر . .  
قالوا ترفق في محبتها . .  
عدلوا . . وما عذروا . . ولو عدلوا  
حسنا . تهديني بطلعتها  
اكبرتها فى العين من عجب  
وجعلتها فى الليل اغنيى  
ورفعها فى الحب منزلة التنزيه  
افردتها حتى بنكرمتي . .  
واذعت اسرارى لها ثقة  
اكثرت آثار الفرام لها  
فالله يحزبها بما صنعت

\*\*\*

ماكان تقديسى لصورتها  
سبحان من سوى الجمال بها  
هى دمية من كف مبتدع  
هى زهرة فى الروض ناضرة  
هى لحن اشعارى اذا هتفت  
هى شقوتى فى الحب او نعى  
مارى . . اوهل وصف بصورها ؟  
أولى بمثلك أن تزان به  
أولى بمثلك أن يكون على  
أولى بحسبك أن يسان ولا  
صوني جمالك بالعفاف فكم

\*\*\*

لا تلغنى الأقدار ساخطة ا  
لا تسخلى الدنيا . . فكم نسّم  
كم نعمة ذهب الزمان بها

\*\*\*

ما همى الطارى على عجل  
الفت من اشماره تنفا  
غذيتها من محض عاطفتي  
وجعلتها تاجا لآسرتي  
وجمعها من كل عاطفة

ورفعت فوق الحب مقدارى ١١  
رققا بهذا القلب يامارى ١١٠٠  
والناس قد ضجت باخبارى ٩٠٠  
واجعل محبتها بمقدار . .  
لتلصوا لي كل أعذارى  
كالبدري يهدى ظلمة السارى ؟  
لما تولتني باكبارى . . .  
واخذتها فى الليل اشعارى . .  
من اثم ومن عار . . .  
وخصصتها حتى بايثارى . .  
فكانها بيت لاسرارى . .  
ياليها ضنت بأثاري . . . ٩٩  
والله يحزبني باكثارى ١١٠٠

الا لتقديسى يد البارى ٩٠٠  
واختص طاعتها بانوار . . .  
فى الخلق . لامن كف نجار . . . ١٠٠  
يا حسنما من بين ازهارى . .  
بغرامنا . . وحنين اوتارى ٩٠٠  
هى جنتى فى الحب اء نارى ٩٩٠٠  
دنياك فوق الوصف يامارى . .  
بيت المنى . . لا بيت خمّار  
باب السعادة لا على ( البار )  
يرمى بالخطاظ وانظار . . .  
من عفة بيعت بدينار . . . ١٠٠

فامورنا تجري باقدار . . . ١٠٠  
هبت علينا بعد أعصار . . . ١٠٠  
عادت الينا بعد أدبار . . . ١٠٠

ألا الصدى من همك الطارى . . . ١٠٠  
وجعلتها تاجا لاشعارى . . . ١٠٠  
وسقيتها من مدمعي الجارى . . . ١٠٠  
بعيونها . . وأنا ابن احرار . . . ١٠٠  
ووهبتها لصديقتي مارى . . . ١١٠٠

محمد هبى الفتى حسن



# الطمأنينة المعكوسة

للأستاذ يوسف حنا

جميل أن يطمئن المرء الى حالة من حالات الاستقرار تستريح فيها نفسه بعد القلق وطول الجهد ، ولكن ليس من الجمال في شيء أن يطول زمن هذا الاطمئنان حتى يعمى الانسان فيه فلا يعود يفقه هل الاستقرار خير أم شر ؟

ونحن نطمئن الى الكثير من نظمنا الاجتماعية وغيرها من أساليب الحياة اطمئنانا الى الحقائق التي لا تتغير ولا تتبدل ، ان كان في الحياة حقائق لا تتغير ولا تتبدل . ويتسرب هذا الاطمئنان الى نفوسنا فيستقر حيث يمكن الايمان المتحجر فلا يخطر لنا ولو مرة واحدة في حياتنا أن نتألف حولنا لنرى هل صحيح ان هذه النظم والاساليب حقائق ثابتة ثبوت الجبال . وهل هي في حالتها الراهنة مما يحسن أن نطمئن اليه ام مما يجب أن نباعد عنه ؟ وما من امة اصابها حظ من هذه الطمأنينة الا قدر لها التأخر في حين أن غيرها يمشى في الطليعة ، ذلك ان الامم الموفورة الحظ من هذه الطمأنينة الكاذبة تتخذ من نظمها واساليب حياتها قبورا تدفن فيها نفسها حية بينما غيرها يتزود من الحياة حركة ونشاطاً وينمو نمواً مطردا مع ما تتطلبه الحياة ، قوانينها من تبديل وتغيير .

تصور أنك جلست قبل عدة سنوات الى سيدة شرقية تقول لها ان المرأة عندنا سوف تذب قريباً وثبة قوية تدفع بها الى ميادين العمل في دوائر الحكومة فتتساوى مع الرجل ، فماذا كانت تهيك هذه السيدة يا ترى ؟ ولكن هذا الذي كنا نراه خروجا عن المألوف ولحدوثا لا طمئنانا المستقر في نفوسنا اصبح هو نفسه شيئاً مألوفاً لا غرابة فيه .

ولعل اخبت ما نطمئن اليه اليوم من نظم الاجتماع هو هذا الايمان بالصلوات الحالية بين العمل وبين رأس المال . وغريب ان تكون الامة الانكليزية وهي اشد الامم محافظة وابعدا عن روح الثورة ، اسبقها الى السعي عملياً نحو حل هذه المشكلة التي تشغل الناس شغلاً جدياً منذ عصر الرومان وثورة العامة ضد الطبقة الارستقراطية عندهم .

وليس ينقص من هذا السعي انه لم يفته الى النتيجة المطلوبة بعد . او انه صادر عن امة مستعمرة . اذ لسنا في سبيل النقد وانما نحن نقرر حقائق كما هي في الواقع ، لا يهمننا مصدر هذه الحقائق ولا كونها لم تصل بنا الى الغاية المنشودة من الحل النهائي لمشكلة العمل ورأس المال .

كانت ضريبة الدخل ايام غلادستون بفسين عن كل جنيه . وكان يفخر ذلك الوزير بأنه دائم السعي في سبيل الغائها . ثم دار الفلك وامتد نفوذ العمال فاذا هذه الضريبة عن كل جنيه ثلثات كثيرة لابنسان فقط ، ثم اضيف الى هذه الضريبة ضرائب اخرى فادحة مثل ضرائب التراكات التي يخلفها الاغنياء . وقد كان من جراء هذه الضرائب الفادحة ان ارباب الاموال الجشعين في انكلترا اصبحوا يستغلون اموالهم في خارج بلادهم ، فيقيمون معاملهم في الهند مثلاً حيث العمال لا يتقاضون اجوراً عالية وحيث اصحاب الاموال يتخلصون من ضريبة الدخل الفادحة .

وبالمعنى يلوم اولئك الرأسماليين على اعمالهم هذه فيجيبونهم : وما وجه ملامكم ونحن نستورد ارباحنا الى بلادنا ونصرفها فيها ؟ ، ولكن الكاتب الناقد العبقري المستر برنارد شو يجيبهم : اتم كاذبون

ودخلكم يصرف على ملاهيكم في مونت كارلو وباريس ومصر وامريكا وغيرها ، ومهما يكر من شيء فتشريع الحكومة الانكليزية من حيث اجبار الاغنياء على دفع اقصى ما يمكن دفعه ، من شأنه ان يسهل توزيع المال توزيعاً يتناسب مع العدل ، ذلك لأن الحكومة مضطرة الى الاعتناء بالعمال العاطلين عندها .

ولعل القاريء الكريم يذكر ان احدث مشكلة اعترضت وزارة العمال الحالية نشأت عن مشروع اقتراض مبلغ كبير من المال لتفريج ازمة العمال العاطلين .

\*\*\*

واذا كانت الضرائب على اصحاب الاموال في انكلترا تجعلهم يهربون باموالهم من بلادهم حتى يتجنبوا دفعها ، فما هي ضرائب اغنيائنا يا ترى ؟ وكما منا يري في اطمئناننا الى القول المأثور : لا يسأل المسالك عما ملك ، خيراً في هذا العصر ؟

وفي العالم اليوم ازمة مالية خطيرة ليست هي الاولى من نوعها وسوف لا تكون الاخيرة . وهما اختلافت الاراء في اسبابها فليس من ينسك ان اساسها في الواقع هو النظام المألوف في علاقات العمل مع رأس المال ، فهل من نبي يشرع للعالم ديناً اقتصادياً جديداً ؟

في الحق ان انبياء المشا كل الاقتصادية كثيرون وشرائعهم كثيرة ، ولكن هذه الشرائع واشباهها لا يمكن ان تأتي بالثمرة المطلوبة مالم تتغير طبيعة الناس وتلاشي تلك الانقاض من التقاليد المتحجرة التي نغمرهم حتى قمة الرأس .

والمستر برنارد شو وهو أعلى هؤلاء الانبياء صوتاً في العصر الحاضر يقترح في كتابه الحديث حول : الاشتراكية والرأسمالية ، اقتراحات عدة ، كلها خليفة بعناية الناس وتفكيرهم . ولكن الانسان ليس تفكيراً كله وانما اكثره في الواقع تقاليد متحجرة واطمئنان معكوس لا يفيد فيها وعظ ولا ارشاد . يرمف منا



# معهد فن التمثيل

لرفع مستوى الروايات المبرجة التي تمثل على المسارح المصرية

ووافقت كذلك على انشاء المعهد التمثيلي

وعنى الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك الوكيل المساعد السابق لوزارة المعارف بدراسة موضوع المعهد. وبذل الجهد في تنفيذه. فاقره الوزير على ان تحتسب نفقاته من مبلغ الخمسة آلاف جنيه المخصصة لتشجيع فن التمثيل

بمجلس ادارة المعهد : واصدر صاحب

المعالي مراد سيد احمد باشا، وزير المعارف



زكى طليمات السكرتير الفني لمعهد التمثيل واستاذ الالفاء والاخراج

الحالي قراراً بتأليف مجلس لادارة المعهد برئاسة المسيو هوتكير المدير العام للفنون الجميلة بالوزارة ونضوية كل من الاساتذة الدكتور طه حسين ووزى طليمات واحمد شوقي بك. وتظليل مطران. وتكون اختصاصات هذا المجلس :

اولاً - تحضير مشروع لائحة المعهد الداخلية وخطط الدراسة ومناهج التعليم ثانياً - توزيع مواد الدراسة على الاساتذة المدرسين

ثالثاً - تحديد مواعيد الامتحانات وتأليف لجانها

رابعا - تعيين عدد من يقبل بالمعهد

الاستاذ بهي الدين بركات بك وزارة المعارف. في الوزارة الحاسبية الماضية، قدم اليه الاستاذ زكى طليمات تقريراً مسهباً ضمنه نبذة من تاريخ التمثيل العربي في مصر والاسباب التي ادت الى فشل المجهودات التي بذلت لتربيته والوسائل الموصلة الى النهوض به

وقال ان هذه تنحصر فيما ياتي :

( ١ ) انشاء فرقة حكومية

( ٢ ) ايفاد بعثات فنية الى اوربا

( ٣ ) انشاء معهد لفن التمثيل

( ٤ ) تنظيم رياضة التمثيل والموسيقى

الغرض من المعهد : وفصل

الكلام على المعهد فقال ان المقصود منه هو : اعداد ممثلين وممثلات، بدراسة منظمة مقيدة بشروط وتعليم فن الالفاء، وهو فن الكلام، لكل من له من صناعته ما يدفعه الى الخطابة والمحاجاة بصوت عال

لجنة لدراسة الموضوع : فاصدر الوزير

قراراً بتأليف لجنة للاظر في وسائل ترقية فن التمثيل قوامها الاساتذة احمد شوقي بك وخليل مطران بك ومحميد عباس العقاد ومحمد توفيق دياب وزكى طليمات وابراهيم بك جلال والمستر سترلينج والمسيو كاريه ( وكلاهما استاذ آداب في كلية الآداب بالجامعة المصرية )

فعقدت بضع جلسات في شهرى مايو ويونيو الماضيين. ثم رفعت تقريراً الى الوزير ضمنته اسماء ١٣٠ رواية من نفائس الروايات الاوربية مقترحة ترجمتها وتمثيلها

الحكومة تشجع التمثيل : يرجع تاريخ التمثيل العربي، في مصر الى خمسين سنة ونيف وكان التمثيل كغيره من الفنون التي اهملتها الحكومة المصرية. فلم تشجع المشتغلين به بالعطف عليهم او اعانتهم مادياً، حتى كانت النهضة الوطنية والتخلص من ربة الاحتلال والحماية، فقرر مجلس الوزراء رصد مبلغ الف جنيه لانهاض التمثيل العربي، منها الف جنيه للمولدين والالف للمثلين

في مباراة الممثلين : ودعي الممثلون

المحترفون، ومن سبق لهم الاحتراف بالتمثيل الى مباراة اقيمت بدار الاوبرا الملكية في سنة ١٩٢٥

وكان من دخل هذه المباراة الاستاذ زكى افندي طليمات خريج مدرسة المعلمين العليا واحد موظفي الحكومة. وهو من هواة التمثيل. وقد اشتغل به محترفاً في ستي ١٩١٨ و١٩١٩ فنال الجائزة الثانية واوجب به المحكمون فقرروا ان يكون عضواً لبعثة الفنون الجميلة التابعة لوزارة المعارف لدراسة فن التمثيل وانظمت في باريس

الدراسة ثلاث سنوات : وقضى الاستاذ

طليمات في باريس ثلاث سنوات امضى السنة الاولى منها في تعلم فن الالفاء على الاستاذ « دينيس » في الكوميدي فرانسيز وستين في الاوديون ومعهد التمثيل. وتردد على السوربون ومعاهد الفنون والآداب فدرس « ريخ العماره » وتوسع في دراسة كل ماله علاقة وصلة بالآداب الرفيعة

وعاد الى مصر في ٨ نوفمبر سنة ١٨٢٨ والحق بادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف تحت رئاسة الاستاذ المسيو هوتكير

تقرير الاستاذ طليمات : فلما تولى



والشهادة الابتدائية ومن هواة التمثيل ومحترفيه  
وقد أعلنت الوزارة أنها ستعطي المقبولات  
في المعهد مكافأة شهرية . فتقدمت كثيرات  
واحصى عدد المتقدمين فبلغوا ٣٣٥  
طالباً منهم ٣٩ طالبة بعضهم من حملة  
الشهادات العالية وخريجات مدارس  
المعلات والارساليات  
وعقدت لجنة الامتحان صباح يوم ١١  
اكتوبر في دار معهد الموسيقى الشرقي



جورج ايض استاذ الالفاء والتمثيل

برئاسة الاستاذ محمد العشماوي بك وعضوية  
الاساتذة الدكتور طه حسين وجورج  
ايض وزكي طليمات و ابراهيم رمزي  
وتخلف عن الحضور من الطلبة  
المتقدمين ٦٠ طالباً . وشرع في امتحان  
الحاضرين . وقضت اللجنة في امتحانهم  
خمسة ايام . ففاز في الامتحان القهدي ١٠٧  
طلاب . واعيد امتحانهم فنجح ٣٠ منهم  
٢٠ طالباً و ١٠ طالبات  
ولا جدال في ان من ما يديه الطلبة  
من الرغبة في الفن يدعو الى التفاؤل  
بنجاح المعهد وحسن قيامه بالمهمة التي يقوم بها  
لخدمة التمثيل وترويقته

مقابل ٨٠ قرشاً لكل منهما عن الساعة  
وتدرس الانسة منيرة صبرى الرقص  
التوقيعي والميجور ماكلور المثاقفة ( اللعب  
والمبارزة بالسيف والشيش ) . واحمد افندي  
احمد التربية البدنية . مقابل ٦٠ قرشاً لكل  
منهم في الساعة  
الروايات التي تدرس ويدرس الطلبة  
فن الالفاء والتمثيل في الروايات المصرية  
( العربية ) وهي :

روايتا الهاوية وعبد الستار  
افندي للرحوم محمد تيمور  
وعاصفة في بيت للاستاذ  
انطون يزبك  
واختاتون للاستاذ ميخائيل  
بشاره داود  
والبدوية والحاكم بامر الله  
ودخول الحمام للاستاذ ابراهيم  
رمزي  
والذكرى للاستاذ عبد العزيز  
الحانجي  
ويدرس كذلك عدد من  
نفائس الروايات الاقريقية مثل  
روايات مولير وكورني وراسين  
وشاكسبير ، مما ترجم الى العربية  
وما يترجمه المعهد منها

#### شروط القبول والامتحان :

واشترط في من يتقدم لامتحان الدخول  
الى المعهد ان يكون حائزاً لشهادة عليا ولا  
يزيد سنه على خمس وعشرين سنة  
ويختبر المتقدمون للامتحان في تمثيل  
قطعتين باللغة العربية او العامية من رواية  
او روايتين مختلفتين معروفتين بحيث  
لا يتجاوز الفاء كل قطعة ثمان دقائق . ولا  
يسمح للطلاب ان يستعين في ذلك  
بملقن . وقراءة قطعة من كتاب تقدمه  
اللجنة لاختبار قدرة الطالب على تصوير  
المعاني لأول وهلة

فماالت على الوزارة طلبات من حملة  
الشهادات العالية والبيكالوريا والكفاءة

من الطلبة المستجدين  
سادساً — عرض اقتراحات بفصل  
الطلبة نهائياً من المعهد او حرمانهم من  
الامتحانات

سابعاً — اختيار الطلبة للبعثات الفنية  
في الخارج وتعيين المعاهد التي يرسلون اليها  
ثامناً — انشاء صلات بين المعهد  
والمعاهد الأخرى التي من نوعه في الخارج  
تاسعاً — النظر في ميزانية المعهد التي  
يعرضها القائم بأعمال الادارة في المعهد  
عاشرًا — ابداء الرأي في جميع المسائل  
التي يرى القائم بأعمال الادارة في المعهد  
قائدة من اخذ رأى المجلس فيها او التي  
يكلمه وزير المعارف عرضها عليه

ويجتمع المجلس بناء على طلب الرئيس  
وفي حالة غيابه يجتمع بناء على طلب القائم  
بأعمال الادارة في المعهد  
ويكون اجتماع المعهد صحيحاً اذا  
حضره اكثر من نصف الأعضاء . ونصدر  
قرارانه بأغلبية الآراء . وفي حالة انقسام  
الآراء بالتساوي يرجح القسم الذي فيه  
الرئيس

وتعرض اقتراحات المجلس على الوزير  
ليقرر في شأنها ما يراه  
واتدب الاستاذ زكي طليمات لانجاز  
مشروع المعهد والقيام بادارة المعهد باسم  
السكرتير الفني لمعهد فن التمثيل

اساتذة المعهد : وتقرر أن يدرس في  
المعهد فن الالفاء والتمثيل وتاريخ الادب  
المسرحي العام وحرفية المسرح وتشتمل  
على فنون المناظر والاضاءة والملابس  
والماكياج والرقص التوقيعي والمثاقفة  
والملاكمة والتربية البدنية

فيدرس الدكتور طه حسين تاريخ  
الادب التمثيلي مقابل ٢٥٠ قرشاً عن المحاضرة  
( ساعة واحدة )

ويدرس الاستاذ زكي طليمات فن  
الالفاء والتمثيل وحرفية المسرح بفروعها  
والاستاذ جورج ايض فن الالفاء والتمثيل



# ليستنى المس بروس

المس فكتور بروس الانجليزية التي حاولت ان تطير من بلادها الى بلاريا بان في طيارة صغيرة ولم توفق هي تلك التي اتنى ان اكون مثلها شجاعة واقداما وصبرا على المكاره ، فقد ضربت المثل الاعلى لهذه الاخلاق في رحلتها التي اخفقت فيها ، وعندى أن مثل هذا الاخفاق الشريف يساوى النجاح ان لم يكن خيرا منه ، فقد استقلت طيارتها ذات المقعد الواحد وطارت بها تغلب على السحاب وتسابق الريح صباها وعاصفها ، عليها وعاتها وتسخر من البحار والقفار والماء والنار حتى بلغت سماء بوشير وتركتها

وما كان للريح التي اهلكت اقواما من الذين خلوا من قبل أن تغمض على القذى وتسكت على سخرية امرأة جريئة عبثت بها في السماء فراحت تنقم منها فترسل عليها غضبها في انوار مملية لم تستطع مقاومتها حتى اضطرت الى النزول في قفار آسيا لتستجمع قواها وتعود لمقاومة ما عقدت عزمها على مقاومته من جيوش السماء لاجب : شئ الارض ، ولكن الارض — وهي متورة منها أيضا لم تشا الا ان تقاومها ، فلم تحتملها تهبط عليها بطيارتها الصغيرة فتفتحت لها كسبان الرمل وكادت تغوص فيها بمركبها

ونظرت المرأة الجريئة فيما حوالها ، وما حوالها الا القفر الواسع الارعاء المتراعى الاطراف ، الذي لاتقع فيه العين على حي الا ان يكون وحشا فانكا او انسانا بربريا شبيها بالوحش القاتك ، فكيف يكون أمرها في هذا الموقف وقد ذهب ذلك الشاعر الذي سان على بعد أميال من وطنه مذهبا بعيدا في توجهه اذ يقول :

نا عن الاهل صفر الكف منفرد كالسيف عرى متناه من الخلل كيف يكون موقفها هي ، وهي امرأة لم تنهها الطبيعة ما وهبت الرجل من المنعة ، هي مدنية منذ نعومة اظفارها غريبة عن هذه الارض في لغتها ، غريبة في طباعها ، غريبة في كل مظهر من مظاهر عيشها وحياتها ؟

لكن المس فكتور كانت أشجع من ان تتأثر بكل هذه الفروق الطبيعية المختلفة فكان لا بد لها — وهي تحمل بين جنبيها نفسها الكبيرة التي حملتها على الطيران من لندن الى طوكيو — أن تقاوم كل شئ مادامت قد اعترمت الوصول الى شئ.

هبطت بطيارتها في ذلك القفر الموحش وأقبل اليها البدو المتمردون فدب في نفسها ديب الخوف اولا ، وأشهد على نفسها اني لو ذهبت منفردا الى طولون او الى قايتباي مثلا ولم ار من الناس الا واحدا او اثنين لانهى بي الخوف الى حى تستدعى مركبة الاسعاف وتدعني ألث في مستشفى الحيات شهرا كاملا ... ١٠ ، أما المس بروس البطلة فقد تغلبت على خوفها وسخرت من رأى الفرزدق الذي قال وصوت انسان فكدت اطيح ، وسخرت مني انا ايضا وجعلت تستأنس بالبدو وتهدي اليهم هدايا حتى ألقوها وألقهم وطعمت طعامهم وشربت من مأثم ثم حملتهم على ان يرسلوا رسولا منهم الى جماعة من ابناء جنسها ليعاونوها على رفع طيارتها من الرمل المتكاثف ، وتم لها ما أرادت ، وجاءها رسول البدو بثلاثة من الانجليز من بلدة تبعد عن مبطها بأكثر من خمسين كيلو مترا فاعانوها على رفعها وراحت تبارى

هذه هي المرأة التي اتنى ان اكونها في اخلاقها وحتى — لو شاء القارى — في خلقها ، وأما رجل — لو علمت — ذو أنفة ، وفي خشونة الرجال غير أن المس فكتور نظرت المرأة على الرجل ، فلها الحق ان تكون ناعبة وأن تكون نائبة وأن تكون وزيره وأن تكون رئيسة وزارة ، ولها فوق ذلك كله ان تتزوج مني ، وأن تلبسني وعصبة ، وتحملني على القعود في البيت اطهى اللحم وأطبخ الخضر والبقول ، وأكنس وأمسح البلاط وأفرش ، وعلى الجملة اعد لها طعامها ومنامها ، وأساعدها على ترتيب اوراق مكتبها ، لها الحق في ذلك وحدها دون سيداتي رواد شوارع القاهرة وعميلات شيكوريل وشعلا وصيدناوى وديفس براين نهارا ، ورمسيس والبلوت باسك وغيرهما مما لاتستطيع ذاكرتي الضعيفة احصاءه ليلا ، ولا يفضن سيداتي هؤلاء مني اذ اقرر هذا وأضع نفسي ربة بيت للس بروس دونهن ، ولهن اذا شئن الغضب أن يكون على وجه الدلال الذي تعودنه ، فهو خفيف على نفسي ترغب فيه وتسره له .

هذه أمنيتي ياسيدي فكتور بروس فهل تجود بها على الأيام وأكونك ؟ أو أن الطبيعة القاسية ستأني على ذلك وهو امنية قل من الرجال من يتمناها ؟

على اننى سأنزل على ارادة الطبيعة آخرأ وأتبنى بعد ذلك ان اكون لك زوجا مهمتك ان تجلي لي من الرزق ما يطعمه وما يكسوه وما يأويه . ومهمته ان يرضى بطيعة خاطر أن يهيئك طعامك ومنامك وينظف ثيابك وينظم شؤونك البيتية بأسرها ، فهل ترضين هذا الذي لاتأباه الطبيعة علي ؟ ، فاذا رضيته فلا اقل من هدية تحملينها لي معك في طيارتك من البلدان التي تطوفين بها حتى اذا جاء يوم الزفاف كانت لي منك تحفة جميلة ،

ولاني منتظر ... ابو عبد الله



# رحلة الروح الى الجنة

وكيف كان يتخيلها قدماء المصريين  
بقلم دونالد ما كنزى واضع « الميتولوجية المصرية »

شبيهاً بالسلم الذي رآه يعقوب في منامه .  
وقد كان هذا السلم في البدء مصنوعاً من  
حبال ثم مالئت ان انقلب الى سلم من  
خشب ، ونذكر هذه الاساطير في مواضع  
اخرى ان روح فرعون كانت تصعد  
محمولة على اكتاف الريح

وتلك الفئة التي كانت تدين بعبادة  
الشمس كانت تجد ان باب السماء يفتح  
في الفجر وذلك ان المسبك الذي تسبك  
فيه الشمس كل يوم كان يفتح عند الفجر  
اعني عند شروق الشمس ، وعندما تدخل  
الروح الى مسبك الشمس يتسلمها الاله  
« هوراس » برأس طائر ، وهناك يكشف  
للروح عن عجائب مملكة « رع » اله  
الشمس ، وبعد ذلك تقاد روح فرعون  
الى بحيرة في وسط « حقل الحياة » .  
وفي تلك البحيرة جزيرة تحتوى على شجرة  
الحياة القائمة على حافة بئر الحياة .

وهنا تختلف الصور حول هذه الشجرة  
فالبحر يصور « هاتور » تبرز من الشجرة  
حاملة باحدى يديها الكأس وبالاخرى  
فاكهة وفطيراً ، والبعض يصورها تصب  
ماء الحياة من كأسها فيتساقط بين يدي  
فرعون الخاشع امامها ، وهناك من يصورها  
جالسة تحت شجرة الحياة وفرعون ساجد  
امامها ينقش اسمه على جزع الشجرة .

اما فرعون فمنهم من يصوره  
يستقل مركب « رع » ويجلس معه كاتب  
« رع » ثم نرى بعد حين ان فرعوناً  
يطرد هذا الكاتب ويصبح هو نفسه  
كاتب الاله ، واخيراً تنتهى المسألة  
بان يصبح فرعون هو « رع » نفسه .

واستدل على ذلك بوجود رؤوس  
الاموات متجهة في مقابرهم نحو الشرق .  
وهذه المقابر متوغلة في القدم

وأول من افصح الطريق الغربي للجنة  
هو « اوزير » بقيادة الكلب الامين .  
والاساطير المصرية الاولى لا تذكر  
شيئاً عن وصف الرحلة في هذه الطريق  
ولكن ما ذكر منها يدل على ان الروح  
كانت تقطع صحارى واسعة وتصعد الى  
جبال عالية ونمر بمجاري مياه كثيرة  
وتعترضها في طريقها وحوش وزحافات  
غريبة ولكن الكلب الامين كان يحرس  
الروح ويذل امامها كل تلك المصاعب .

\*\*\*

ولئن كانت اساطير « اوزير »  
تقتصر في هذا البحث على القليل من  
وصف رحلة الروح وما يتماق بها فهناك  
اساطير عبادة الشمس وهي اكثر تبسطاً  
في هذه الاوصاف ، ولعل أروع ما  
تطالع من تلك الاساطير هو الاعتقاد  
القديم بان الولادة الثانية بعد الموت كان  
معناها عودة الانسان طفلاً ينمو في العالم  
الآخر نموه في هذا العالم . وكانت « الام  
الالهة » تعني بتربية الاطفال المولودين  
الولادة الثانية ، ثم تطورت هذه الفكرة  
فبعد ان كان فرعون يعود في العالم الآخر  
طفلاً اصبح يبعث كما هو ولذلك  
حنطوا جثته حتى ينتفض من كفنه كما كان  
مدة حياته

اما كيف كانت تصعد الروح الى  
السماء فقد ذكرت تلك الاساطير سلماً

في الغرفة الداخلية من مقبرة توت عنخ  
أمون تمثال ابن آوى لحراسة الميت ،  
وفي هذا الرمز اقدم معتقد للناس في شأن  
مصير الروح . والانسان كان يشعر  
بحاجته الى الكلب (١) في حياته الاخرى  
شعوره بحاجته اليه في حياته الحاضرة ،  
وليس من شك في أن عواء ابن آوى بين  
المقابر ليلاً جعل المصريين يعدونه « كلب  
الاموات » وبؤلهونه باسم « انوبيس » .  
واثر هذا الاعتقاد ما يزال واضحاً في  
تفأول الناس بعواء الكلب ليلاً  
خصوصاً اذا كان مختق الصوت ، اعني  
شبيهاً بصوت ابن آوى .

وكان الاله « انوبيس » هذا يقود  
الارواح الى مستقرها النهائي . وقد كانت له  
وظيفتان يقوم بهما - الاولى حراسة  
الميت والثانية قيادة روحه الى مستقرها  
الاخير - ولما دخلت عبادة « اوزير »  
و « اوزيريس » الى روما ظهر « انوبيس »  
هناك كالرسول بين الجنة والبار .

واصل هذا الازدواج في مسئولية  
« انوبيس » يعود الى ان اتباع اوزيريس  
كانوا يعتقدون بوجود الجنة في الغرب  
بينما كان عباد الشمس يقولون بوجودها  
في الشرق . وقد انتهى هذا الاختلاف في  
المعتقد والخلط فيه الى تكليف « انوبيس »  
القيام بمهمة مزدوجة .

وقد تسرب الاعتقاد بوجود الجنة  
في الغرب الى أوروبا في عصر هيجتها

(١) اذكر ان الكلب وابن آوى من فصيلة واحدة  
وهان فناء المصريين يعتبرونها اعتباراً واحداً



وفي كل يوم يحرف فرعون في النيل السماوي  
وقد كانت جنة الشمس في اول عهدها  
موقوفة على فرعون. فقد كان فرعون يحكم  
في الارض كاله حتى اذا مات تحول الى  
«رع» اله الشمس.

ولما اختلطت معتقدات اتباع  
«اوزيرس» باتباع عبادة الشمس اتسعت  
رقعة الخلود وصار كل من تحفظ جثته  
يستطيع الوصول الى «حقل الحياة».  
وكانت الجنة ممنوعة على الخطاة  
وكانت الاعمال سبيل الخلاص، وقد كان  
يؤخذ الميت الى قاعة الحساب حيث يجلس  
«اوزيرس» وتقف امامه «ايزيس»  
ويحوظهما باقى الهة اقاليم مصر، ويقوم  
في منتصف القاعة ميزان الحساب الذي  
يوزن فيه قلب الانسان والقلب هنا معناه  
العقل والضمير، ويسير «هوراس»  
بالميت الى حيث يعرف بخطاياهم فاذا ظهر  
انه يستحق الخلاص اخذ الى الجنة، والا  
فهو اما ان يلتهم النمام او ان يمسح  
خزيراً ثم يؤخذ الى دار المذلة والهوان.  
ولعل خير ما نذكره في ختام هذا  
البحث هو قطعة كتبها سيدة مصرية في ذلك  
العصر الى زوجها تقول فيها ١ -

اشرب من كأس المسرات والحب  
وابعد قلبك عن مؤثرات الحزن التي تجلبها  
الى النفس فكرة الموت، فما الغرب الا  
ارض النوم والظلام حيث يرقد الراقدون  
فلا ينشرون وانما هم يقيمون هناك اقامة ابدية  
صحفى متبرول

من حكم حافظ :

ايه يادنيا اعبسى او قابسى

لا ارى برقك الا خلبا

\*\*\*

رب ساع مبصر في سعيه

اخطأ التوفيق فيما طلبا

\*\*\*

اذا قيس احسان امرى باساة  
فارى عليها فالاساة تغفر

\*\*\*

لا تلم كفى اذا السيف نبا

صح منى العزم والدهر ابي

\*\*\*

من رام وصل الشمس حاك خيوطها

سياً الى آماله وتعلما

\*\*\*

مرحباً بالخطب يبلونى اذا

كانت العلياء فيه السبا

## راحة القبر

قال اسماعيل صبرى :

ان سئمت الحياة فارجع الى الار  
ض تم آمنة من الاوصاب  
تلك ام اخى عليك من الام  
الى خلقتك للاتعاب

لا تخف فاللمات ليس بماح  
منك الا ما تشكى من عذاب

كل ميت باق وان خالف العن  
وان مانص في غضون الكتاب

وخياة المرء اغتراب فان ما  
ت فقد عاد سالماً للتراب



الآنسة «يكو» ملكة لابتسامة في باريس لسنة ١٩٣٠ - ١٩٣١



# نوادير الادباء والعظماء

تعبير لطيف !

اي لسان هو ؟

وقت كان الحر فيه على أشده

فقال المنفلوطي :

— ان الحر شديد جدا اليوم

فقال مطران :

— ان وجود سعادة اليك معنا

يخفف كثيرا من شدته ١١١

نهايات !

روى عن اديب يدعى شعبان ان

الحال ضاق به فأنشأ متجراً صغيراً لمبيع

الحاجيات المنزلية فوُث ان جاءه رجل

وقال له :

— يا شعبان الشاى راح يرتفع سعره

من اول رمضان !

وفي اليوم التالي جاءه آخر وقال :

— يا شعبان السكر راح يزيد ثمنه

من اول رمضان !

وفي اليوم الثالث جاء صاحب الملك

وقال : يا سبي شعبان حازود الاجرة من

اول رمضان !

وفي اليوم الرابع علق الاديب شعبان

على باب متجره لوحة كتب فيها ما يلي :

— سيكون اول رمضان نهاية شعبان !

وكان يعني بهذا انه سيعلم افلاسه !

اغنى رجل ظهر منذ بدء الخليفة هو

رئيس الثاني فرعون مصر

\*\*\*

احسن دواء لآبادة الصراصير

والحشرات هو محلول « الفنيك »

في فينا بحسب التعداد الأخير - خمسة

آلاف شخص تزيد سنهم على الثمانين

\*\*\*

عشرون رجلاً في أمريكا يزيد دخلهم

في العام على مليون جنيه

يروى عن فقيد الظرف والادب

المرحوم محمد بك البالي انه قصد ذات

يوم الى احد ( المسامط ) البلدية وطلب

الى صاحبه ان يبيعه لسان شاة فلما سأله

عن الثمن قال الرجل اربعة قرش صاغ

فاتهره البلي قائلاً :

— يا سلام... ليه هو يعنى لسان

افو كانو ١١١

غاي بالنحو !

نذكر ان مطراناً شاعر القطرين زار

ذات يوم المرحوم الشيخ حمزه فتح الله

في منزله. وقد كانت بينهما صداقة متينة !

واتفق ان قام بمنزل الشيخ حمزه في

ذلك اليوم عرس كان فيه بعض المطربين

يتمشدون دوراً قديماً مطلعهم ان كان

كده والا كده الخ الخ ،

ولما لم يستطع خليل بك مطران أن

يسمع بالنظر الى ضجيج الحاضرين حسب

ان الشيخ حمزه يعرف الدور فسأله قائلاً :

— ماذا يقول هذا المغني ؟

فقال فقيد اللغة العربية :

— ان دان كذا او كذاك او كذلك

فلا تسأل يا سيدى عن حكم المليك !

والذين يعرفون ان الفقيده اتهدل ،

مرة من اجل غرامه باللغة الفصحى يغفرون

له اصراره الطريق على التمسك بها ١١١

لوح تاج !

وما يروى أيضاً عن شاعر القطرين

انه جلس مرة مع الشيخ أبي بكر المنفلوطي -

محرر جريدة الجوائب وواحد من محرري

جريدة الظاهر ووجهه نمر لاسمه بحرف

( م ) بك في مشرب قهوة يتسامرون في

يروى عن الاستاذ محمد لطفي جمعه

المحامي انه كان يترافع امام محكمة الجنج

في قضية كان الخصم فيها سيدة تركية ،

فاتفق ان جلست هذه السيدة مرة في

المحكمة تسمع رافعة محامي خصومها وقد

استدعى انتباهها ما وجهه اليها الاستاذ

لطفي جمعه من عبارات التقرير في معرض

دفاعه. فقاطعته بحدة وجعلت تقول بصوت

عال .

— محامي بظرميط ... محامي بظرميط ..

آداب يوق ... اخلاق يوق ... تربية

يوق ... !

فالتفت رئيس المحكمة اليها وقال :

— لماذا تغضب السيدة ... ولمن توجه

كل هذه الالفاظ ؟

فاجابت على الفور :

— الى هذا المحامي افتدم ... الذي قصر

الله في رجليه واطال في لسانه ١١

ولما كان الاستاذ لطفي جمعه قصير

القامة فقد ضحك كثيراً لهذه النكتة كما

ضحك الحاضرون ...

استأنف يا سيدى !

كان فقيد القانون المرحوم احمد بك

اطفي المحامي قد اعتاد الجلوس في أحد

المقاهي بميدان الاوبرا ، وحدث ذات

يوم انه بينما كان جالساً فيه ، اقبل أحد

المتسولين واخذ يتوسل بالحاح قائلاً :

— اديني حاجه الله يا بيه

— الله يسهل لك !

— أنا راجل غلبان وصاحب عيال !

— الله يسهل لك يا عم

— يا بيه دا أنا حكم علي الزمان

— طيب ما تروح تستأنف ١١١



# كيف يصارعون الثيران

## افضع مشاهد هذا الصراع

اعتقد ان كل انسان تلمس حنايا اضلعه الشفقة ويعرف قلبه الرحمة لا يحب ان يشاهد صراع الثيران وما فيه من قسوة وفضاعة .

ولكن يظهر ان الناس احيانا يفقدون احساسهم فتغلظ اكبادهم فيهن عليهم ان يشاهدوا رواية الشراسة تمثل بافضع فعولها ولا يابهون

حدثنا صديق قال : حضرت مرة وزوجتي صراع ثيران في سان سباستيان ولما قتل الثور المنج حصانا ورأته زوجتي صريعا يتخبط بدمه احزنها المشهد فبكت ولم تسطع حبس دموعها فظرت النساء الى عبراتها المهمة ونها منس بلهجة الاستهزاء قائلات : انها انجليزية ، كان الجنسية امر مستهجن

ولكى نكون ملين بما يجري في ساحة الصراع لا يرى بدا من وصف حفلاته بشئ من الاسباب :

يتوافد الرجال والنساء الى مسرح الصراع جماعات تزينهم الملابس الجميلة ولا سيما السيدات

وبعد هنية يتفخ البوق معلنا ابتداء الرواية . فيسود السكون ثم يأتي المصارعون والفرسان الذين يشتركون بالصراع وهم على صهوة خيولهم ومعهم الأشخاص الذين يمزقون جسم الثور بالأسنة والحراش منحنية رؤوسهم تحية للمدير والمتفرجين ثم يأتي الحراس الأشداء ويجرون الثور الى المسرح ..

ومن شروط هذه الحفلات الأساسية ان يكون الثور شديد الشراسة والهيجان وإلا حق للمتفرجين ان يطلبوا اعادة ما لهم وقد بلغ الاستياء مرة من نفوس

المتفرجين في مدينة بايون درجة حملتهم على احراق المسرح لأنهم رأوا أن الثور بارد الطبع . فاحاط اصحاب هذه المسارح منذ وقوع الحادث المذكور وبثوا الجدران من مواد لا تحترق

ويدخل الثور ساحة الصراع ومع شراسة طبعه وقوة حراسه تظهر عليه امارات الحيرة والتردد ويرى نفسه في موقف غريب بين ابصار تحديق به وعدد من لابسى الجلاليب اخمراء يزجونه ويستثيرونه ليشتد غضبه ومهما يكن

الحيوان الأعجم قليل الادراك فانه يستطيع أن يفرق بين موقف الموت وموقف السلامة ويلعب هؤلاء الرجال دورهم لاغضاب

الحيوان المسكين واثارة اشد غيظه ثم يتقدم بعدهم الفرسان على ظهور الخيل ليمزق الثور بقرنيه جسم الحصان ويسيل دمه فيزداد براحة الدم جنونا وهياجا والذين يهيجون غضب الثور من

لابسى الجلاليب الحمراء لا يحملون سلاحا وانما يعتمدون في الدفاع عن انفسهم على براعتهم وخفة حركاتهم . فاذا هجم الثور عليهم بقرنيه اجتنبوا الصدمة بخفة حركاتهم وسرعتها . ومع براعتهم المدهشة وسرعتهم الغريبة فانهم دائما عرضة للخطر وكثيرا ماتزق ارواحهم وهم في الفضاء محمولون على قرني الحيوان الهائج . ويثب الثور الغاضب عليهم . ينقض بقرنيه بكلود صخر فذهب هجمته على الغلب في الهواء ولا يصيب قرناه غير اطراف الجلاليب . ولا شك ان اخفاق هجماته تزيد نزوات غضبه وثورته

ولا يقف الصراع عند هذا الحد وكيف يقف عنده وفاجعة القتل هي بيت

القصيد في هذه الرواية ..

فيا ترى الفرسان على صهوات الخيل وعلى اعينها احجب تمنع النظر فتسير بخطوات متناقلة لانها تلم الى اين مصيرها ولكن ما الحيلة وهي تساق اليه قسراً ومع انهم يضعون اللباد على احد جني الحصان ليقه قرن الثور فان الثور كثيراً ما يرسل قرنيه تحت اللباد ويشخن الحصان بالجراح ولما يشتبك الحصان والثور بالعراك

يعمل الفارس حرا به في جسم الثور ليفرق بينهما . ولا يشتبك أكثر من مرة الا يتجرفها الدم فاذا جرح الحصان اخرجوه الى غرفة الجراحة لنضمد جراحه ثم اعادوه الى المسرح ثانية . وبالهول العمل . يلاشى العراك قوى الحصان وتنزف دماؤه فتخور عزيمته . ولكن اين الرحمة والناس فرحون بالمشهد والفارس يحثه والثور ينقض عليه بقرنيه قال عدثنا : ان زوجتي لم تطق صبرا على مرآى هذه المجزرة فوضعت المروحة امام وجهها لتخفي دموعها المتساقطة ولكن عبثاً ما حاولت :

ويبقى الصراع مستمراً الى ان يفتك الثور بالحصان فيخر على الأرض صريعا ويتكامل فرح المتفرجين

ويسدل الستار على هذا الفصل من الرواية ويخرج الى المسرح في الفصل الثاني رجل قوى البنية وفي يده حربة فيستأنف العراك العنيف وتظهر على الثور بوادر العياء الشديد

ومع ذلك يتلقى الطعنة في اثر الطعنة بكل جلد ورباطة جأش ويهجم جينما يشعر بالحراش تمزق جسمه هجمات من يحارب يائساً في سبيل الذماء الأخير .

ويغمد المحارب ثلاثة نصال في ظهر الثور عدا فتكات الحراش التي تسيل دماؤه ثم يقطع بحربة اخرى ويماجله بغيرها فيسقط متخبطاً بدمه بعد ان يثب وثبة اخيرة للاتقام من قاتله فتصاعد اصوات الحضور ويشد التصفيق والهتاف !!





اقيمت على سطوح بعض الفنادق الكبرى في  
نيويورك رقعة كبيرة للعب الداما، وهذه الصورة  
تمثل بعض اللاعبين في اثناء لعبهم



انتقال الوزارة من الاسكندرية  
الى القاهرة

الى يسار هذا الكلام صورة صاحب الدولة صدق  
باشا رئيس الوزارة ساعة وصوله الى العاصمة  
عائداً من الاسكندرية





فرق هذا الكلام صورة اصطدام  
قاطرة في محطة الشمال بباريس بقطار قديم  
فدمرته وكان قد تقرر تدمير مركبات  
هذا القطار استغناء عنها لقدمها



الى يمين هذا الكلام ثلاثة من  
اعضاء المؤتمر الامبراطوري وبينهم المستر  
مكدونالد قبيل حضور جلسة المؤتمر







مظاهرات اشتراكية في ألمانيا ضد هتلر، وحزبه النازي ويري المرء لواب، بخطب



فرقة من الكشافة المصرية



## دوروتى الضاحكة !



« دوروتى جرانجير » وقد لفيها  
اصداؤها بدورتي الضاحكة اذ انها لا  
ترى الا والابتسامة على ثغرها !





د کای جولسون  
کوکب مترو جولدوین  
مایر وسنراها  
ونسیمها قریبا  
بافلام ناطقة.



## انه كريم ..!؟

نعم هو كريم وكريم جداً ، فلا حاتم طي . ولا معن بن زائدة ولا غيرهما ممن عرفوا في التاريخ بالسخاء والجلود بأكرم من صاحبي هذا ، ولذلك ارجو الا يغضب الأسخياء من القراء ان لقبته كريم القرن العشرين ، وكيف لا وهو الحريص على الا يمضي يوم من دون ان يزورني فيه في ساعة معينة لا يتخلف عنها . تستطيع ان تعرفها اذا زرتني فيما بين الساعة الخامسة والثامنة بعد ظهر كل يوم ؟ ..

انا اعزب بإسيدي القاري ، والاعزب المكدود نظام بيتي رحم الله منه المتزوج المجدود ، فالمتزوج لا يدخل عليه الا بعد استئذان وميعاد ، ومحسوبك زواشاه محسوبك يدخل عليهم من دون استئذان ومن غير . احم ولا دستور .. والمتزوج له غرفة استقبال واحدة للزائرين ، وغرفة العزب كلها تصلح لاستقبال الزائرين ، والمتزوج له شريك يحاسبه حتى على هفوات اصدقائه ، وانا الاعزب حر فريده ما فيش شريك يحاسبني ولا معلم يعاتبني .. . . . . وصاحبي - كما قلت لك - زائر مواظب لا يتخلف عن زيارتي ليلة واحدة ، وهو جد حريص على المواعيد لا يخلفها ، وكأنه قد أوتي فلك صاحب طوابع الملوك ويازرجة الأسيوطي ، فلا يزورني الا وانا في البيت انتظره متوقفاً هذه الزيارة الخفيفة الظريقة ، ومن عجيب امر هذا الصاحب الكريم انه لا يزورني وحده ، ثم من عجيب امره ايضاً ان لا يكتفي في زيارتي بتابع واحد ، فلا بد له في كل زيارة من تابعين او ثلاثة ، ولا بد ان يكون تابعوه اليوم غير تابعيه بالأمس ، ولا بد ان يكون تابعوه غداً غير تابعيه اليوم ، وهكذا كانت كل يوم يزورني بظريف من تابعيه حتى اصبحت وبين يدي الآن

و قاتورة ، من الاصدقاء على كل لون ، فمن البديل الى القصاب الى الخوذي الى الخلاق الى الشام الخ .. . ثم ماذا ؟ ثم رأيت نفسي بعد ذلك في حاجة الى سجل تشريفات تقيد فيه اسماء الزوار لان الذاكرة اضعف من ان تحصى اسماءهم وان تقرر كل مسمى باسمه اذا صادفني في طريق وتم ذلك فعلاً واحضرت السجل لا سجل اسماء الزوار بيدي لاني لم اتوج بعد حتى يتشرفوا هم بتسجيل اسمائهم .. .

وانا شخصياً لي مائدتان رئيسيتان في اليوم الواحد ، مائدة الغداء ، ومن حسن حظي او من سوته لا أدري الا بواكفي فيها صاحبي وتابعوه ، ومائدة العشاء ، وهذه لابد لصاحبي وتابعيه من بواكفي فيها ، ولكن المائدتين على بساطة تناسب وصاحبهما ، أما صاحب صاحبهما - أي صاحبي - فلا يقنع كرمه وسخاءه بساطة ما يحضره فيهما ، فهو كلف بان يرفع خير الطعام من الأناة الذي اليه الى الأناة الذي يليه هو او أحد تابعيه ، وهو اذ يفعل ذلك لا يجرمني عوضه نعوتاً طيبة مباركة ، فكثيراً ما أسمع منه كلمات : صديقي هذا كريم ، صديقي لا يعرف الشح ، لانه من الذين يوثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ، وان هذه النعوت - والحق يقال - كان يشغلني سماعها عن أن تتابع عيناى ما ترفعه يده من أجود طعامي لتضعه بين يديه او بين أيدي شركائه ، على أنه أحياناً كان يغفل عن ذكر هذه النعوت فيتجلى الحقده عليه في عيني ، وتحاول ابتسامه مني صفراء مصطنعة أن تخفيه ، ولكن المضروب ، حاذق لبيب لا يغرب عنه مثل هذا المظهر فلا يلبث أن يقول والله عمر الكرم ما يخرب بيوت ، والله عمر الكريم ما ينفضح .. . .

واسكت أنا ، اسكت رغم أنفي ، واكون كريماً رغم أنفي ايضاً حتى يتم ما موديته او مؤامره ثم يودعني هو وأصحابه وأبيت أنا أحرق الارم ، وماذا بضيره أن أفعل ذلك فيما بيني وبين نفسي وقد ظفر بكل ما هو طيب في مائدتي ولم أظفر حتى بالخبيث منها ، لاشيء بضيره ، ولا بد لي من حل لهذه المشكلة المعقدة التي تتجدد في كل يوم حتى أستريح ، والا ظلت كريماً رغم أنفي وظل صاحبي هو الآخر كريماً على حسابي .. .

وه بجمم البحرين ، ، بورك لي في جمع البحرين ، فانه أنقذني في آخر لحظة من هاوية الأفلاس ، فقد أتبع لي أن أقرأ احدي مقاماته فذرت أثناء قراءتي على المثل العربي القديم : جدح جوين من سويق غيره ، ، وما تم لي ذلك حتى عولت على ان أعقد امتحاناً لصديقي حين يزورني بعد ظهر غد في مادة : جدح ، وأنا أعلم أنه أديب مطلع ، فهو لا ريب سيخرج من هذا الامتحان بنتيجة واحدة هي الخجل على الأقل .. .

وحضر صديقي في الوقت المعلوم على رأس زمرة من اتباعه ليس فيهم من أعرفه ثم تجاذبنا أطراف الحديث حتى دنا موعد العشاء فسألته لقد رأيت كلمة غريبة لم أسمعها من قبل هي : جدح ، فهل تعرف معناها ؟ فقال وأين رأيته ؟ قلت في مجمع البحرين . قال أريته ، فاريته اياه فقرا المثل كاملاً ثم قال هذا مثل يضرب لمن يجود من مال غيره ، وحاول أن يفسر لي مفرداته فاكفيت بمعناه جملة وقلت أسمعت هذا المثل قبيل اليوم ؟ فقال نعم سمعته من عهد بعيد ، فقلت ألم تعه ؟ قال وعيته الآن .. . وهب يستأذن في خجل ومن ورائه أصحابه .

عبد العظيم محمود عبد الله





# المراة المسترجلة والرجل المتخنت

بين الدكتور كليمنز والصاحب ابن عباد

نرى بين الجنسين ، الحشن واللطيف ، نفوساً نازعة الى عكس طباعها جانحة الى غير غرائزها ، فيجد الانسان رجلاً يميلون الى التخنت ومحاكاة الاوانس بزينة الوجه وغنج الحركة ونعومة الصوت والتضعف بالطيب ، ونساء يملن الى مضاهاة الرجل برباطة الجأش وقوة العضلات فيرغبن بالصراع والركض والسباحة وسوق السيارات والطيارات ، ونساء على نقيص الفئتين يملن الى الاسراف بالتألق والزينة ايما اسراف . واذا اردت ان تعرف كيف الأزياء تفتن لب الأنسات فسر في المساء في الشوارع الفسيحة وانظر الى القامات المتأودة تأود الأغصان الملدوما عليها من الوان زاهية واشكال متباينة وقل ان هذه الجماعات في الحق معرض الزينة والأزياء .

وتصور هذه المجمعات والملابس الانيقة على جسم فتاة هيفاء القوام عذبة اللثام ساحرة العينين بضرة اليازين ملساء القدمين أفلا تأخذك هزة الإعجاب وتفتن بسحر الجمال ورواء الأثواب ؟ يقولون احذر سهام اللحاظ وتثنى رماح القدود فسلطان الغرام قوى والنفوس حساسة وحبايل الحسان قناصة والا

ما انت اول سار غره قمر ورائد اعجبته خضرة الدمن لقد اسرف فريق من الاوانس بتقوية عضلاتهن كما ان فريقاً آخر منهن اسرفن بالتألق واسباب الزينة .

راج زى قصر الأثواب فاقبلن عليه فتيات وعجائز ، وكيف لا تشغف الاوانس

بتقصير الملابس وهن اشد خلق الله طاعة لسلطان الأزياء فيسهل على المراة ان تقاوم غاضبة كل ما لا يروقها ولكن قلبها لا يطاوعها على مخالفة الزى حتى وان كان غير جميل .

وعقب اليوم زى قصر الأثواب زى عرى السيقان فان بعض الفتيات يحبن ان يسرن في الشوارع بلا جوارب . وقال في هذا الصدد الكاتب الأمريكى المشهور المستر لورانس شواب واضع روائى القمر الجديد وانشودة الصحراء ان لبس الجوارب جميل وانه يكسو السيقان رونقاً ويجمل شكلها مستديراً بينا العرى يظهره مسطحاً ويقول للنساء البسن الجوارب الحريرية فاتها ذات زهر ورواء .

هذا ما يدور على الألسنة بشأن النساء واما ما يقال عن الرجل المتخنت فشئ جدير بالاهتمام

كان الرجل الخاضع لزوجته في الماضى موضوع هذه الناس يلقبونه بالزوج الدجاجة ، وغير ذلك من الفاظ تدل على الاستخفاف واما اليوم فقد تبدلت الحال وبات الرجل الخاضع لحكم الزوج بما من من الاحتقار . ولقد اصبح انقياد الرجل لزوجته من جملة الأزياء العصرية . فما اكثر غرائب هذا العصر

ان السبب الذى حمل الرجل في السنوات الاخيرة على السكون الى سيطرة زوجته حبه للسلم المنزلى وميله لاجتناب الخصام فلنكى لا يثير عاصفة الغيظ وبشتبك معها بشجار كان يركن الى السكوت والصبر على مرارة التعنيف . واما اليوم فلقد تبدلت

الاسباب ولكن النتائج لا تزال على حالها اذا لم اقل انها زادت . فان الرجال الآن يحتنبون خلخعة سيطرة الزوجة لا حباً بدفع اسباب الخصام وانما رغبة في طول البقاء لان اطباء الانجليز ومنهم الدكتور كليمنز رئيس المفتشين في وزارة المعارف قالوا عن خبرة وتحقيق ان الرجال الخاضعين لارادة نساتهن يعيشون حياة اطول من الرجال الذين يخاضعون لزوجاتهم ، ولذلك يقول هؤلاء الرجال لانفسهم : لم نكون جافى الطباع غلاظ العشرة كرجال الكهف نقسو بمعاملة نساتنا والقسوة تخرجنا كناس الموت وتقصينا عن فردوس الارض قبل حلول الاوان ؟ ...

ولا أدري بعد اليوم اذا كان يجرؤ الرجل القوى الشكيمة الشديد العزيمة على خلخعة تلك السيطرة حتى وان شددت عزمه فاة خجول لا يحب أن تعدو حد انوثتها وتسطو بالقوة ونزق الطبع على ارادة الرجل . وكيف يقدم الرجل على هذه المخاطرة والموت الباك جزاؤه ...

لقد تبدلت الحال المنزلية وذهبت السنة القديمة التى تقول : اذا اردت ان تجعل النساء طائعات تقدمهن بشعورهن صاغرات ، واصبح الزوج الخاضع كما يصفه الدكتور كليمنز (الدجاجة المصونة)

وصفت لك ايها القاري زينة الحسان وهيامن بالتألق والتبرج ولا عجب فهذا يملن ولكن اعجب اذا رأيت فتينا مضمخين بالطيب تفوح اردان اثوابهم بعابق ارجه ووجوههم مغشية بالبودرة والطلاء كأنهم فتيات مسارح وشيقو الحركة



مخشو الصوت تكاد لولا زى الرجال تظنهم نساء . وكان الصاحب بن عباد الشاعر العربي والدكتور كليمنز الطبيب الانجليزى ابنا عصر واحد، فقد اتفقا رأيا فان الثاني دعا الزوج الضعيف (الدجاجة المصونة) واما الاول فقال في رجل رخص العود واهى الارادة واهن العزيمة :

ناطوا بمعقد خصره

سيفا ومنطقة تؤوده

ويكاد من شبه العذارى

فيه ان تبدو نهوده

جعلوه قائد عسكر

ضاع الرعيل ومن يقوده

فرقا أيها المخشون بالفتيات فان تخشكم اعتداء على الكواكب الحسان واعلموا ان للرقعة حدا اذا عدو نموه انعكست الآية واصبحت الرقة اسمعج من الغلظة . ومن أحب من الشبان ان تكون نبرات صوته رقيقة وحركات جسمه رشيقة تشبها بالفتيات الرود المائسات بالوشى والبرود فليضرع الى الله عليه هدى الدكتور فورنوف الى عملية التحويل الجنسي كما هداه الى عملية تجديد قوى المشرفين على الهرم واعادة عود اجسادهم صلبا وغصن احلامهم غضا فان العلم اليوم ياتي بالعجائب، ولربما نجح فكانت هذه احدي تلك العجائب ... وعلى كل يحمل بالمخشين ان يعلموا ان الرقة ليست بالمظاهر الاثوية، فرب رجل اجش الصوت قوى العضل اخف روحا والطف محضرا واحلى شمائل من مخش يتكاف الرقة وهي ضد طبعه

ومكاف الايام ضد طباعها

متطلب في الماء جذوة نار

ويظهر ان هذا العصر ليس هو عصر العجائب في العلوم والفنون فقط، وانما هو ايضا عصر العجائب في الطبائع والاذواق ولربما رأينا في المستقبل ما هو أشد غرابة من حوادث الحاضر

سلمى حماده

## تقويم ايام الاسبوع في المدن

يوم الاحد هو احسن ايام الاسبوع في المدن ويقول مكتب إحصاء المطر ان سبب سقوط المطر خفيفا يوم الاحد اقبال المعامل وعدم تصاعد الدخان الكثيف ولكن المطر يسقط مدرارا يوم الاثنين لان دخان المعامل يملأ الفضاء . قال رئيس شركة ضمان كبيرة ان يوم الاثنين خليف بان يدعى اليوم الاسود لان أكثر الحوادث تقع فيه ولا شك انه يوم منحوس عند سواق السيارات والجزارين وبائعي الخضرات والسّمك والكيماويين واصحاب المسارح

وفي يوم الثلاثاء تبدأ الحالة تتحسن قليلا وتقول بنات مكاتب التلفون ان يوم الثلاثاء اهدأ يوم في الاسبوع . ويقول اصحاب المطاعم ان عملهم في هذا اليوم اقل من باقي الايام

ويوم الاربعاء يوم جميل لا أحديكره الا تجار الاجواخ في ضواحي المدينة لان الوفا من الناس يجيئون في هذا النهار الى المدن لشراء حاجاتهم. ويوم الخميس بصورة عامة أكثر ايام الاسبوع اعتدالا وجميع الناس يحبونه الا البقالون. واما زوار المدن فيرونه احسن الايام لسرعة الخدمة وعدم الازدحام

وتقال اشياء سخيفة عن يوم الجمعة. ويوم الجمعة في الحقيقة من أكثر ايام الاسبوع عملا ومع انه يتدران يبدأ فيه بتمثيل رواية فان عمل المسارح يروج في هذا اليوم وكذلك قل عن شغل الحوانيت والمطاعم. وهو فوق ذلك أكثر ايام السكك الحديدية عملا وارخص يوم تعرض فيه حاجات الطبقة الفقيرة . وبالاجمال يوم الجمعة يوم تجارة كبيرة لانه يوم البزار وارخاص الاسعار (أو كازيونات)

وأما السبت فاحسن يوم عند الجمهور ودكاكين اصلاح السيارات وشركات القطر الحديدية

## شذرات

طول زنبرك الساعة العادية ستة عشر بوصة ويهتز بندولها ١٨ ألف مرة في الساعة و ٧٥ مليون مرة في السنة ٢١

٥٥٥

تستعمل في الجزائر حتى الآن عملة يطلق عليها اسم مانيلاس وهي على شكل حدوة الحصان وتزن الواحدة حوالى نصف باوند . وتساوى نحو سبعة مليات

٥٥٥

يزور إنجلترا كل عام ٢٥٠ ألف سائح - اما ألمانيا فيزروها ضعفا هذا العدد - وفرنسا ستة أضعافه

٥٥٥

اذا تزوج فرنسى من انجليزية في إنجلترا بدون موافقة والديه فالزواج ملغى في فرنسا صحيح في إنجلترا ... ١

## هل أنت ضعيف؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٩ صفحة بالصوري كيف تحصل على ذلك الجسم القوي الجميل الخالى من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حياة المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد ( انذوبته بنصف شلن للذين في الخارج ) وارسل لنا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان



# من كل بيتان زهرة

## مكافحة الاجرام .

تألفت في لندن جمعية انجليزية لمكافحة الاجرام ، وهي في ذلك لا تعتمد على رجال البوليس ومطاردة المجرمين ، وانما تنشر الدعوة ضد كتاب الروايات البوليسية التي لا تتحدث الا عن حيل اللصوص والاشقياء وتفسد اخلاق النشء وتسمم افكارهم ، وقد ظهر أثر كفاح هذه الجمعية فقل اقبال الجمهور على الصحف والروايات الاجرامية ، كما ان نسبة ظهورها قد نزلت من ٥٠ الى ١٠ في المائة

## شكوى غريبة !

رفعت امرأة صماء خرساء من سكان نيويورك دعوى غريبة على زوجها الأصم الآخرس أيضاً ، تلخص في أنه تعود في الايام الاخيرة السهر كثيراً في خارج المنزل .. فسأت أخلاقه — فكان كلما هممت بتأنيبه ونقيفه عند عودته في ساعة متأخرة من الليل أسرع فأطفأ النور حتى لا يرى شيئاً من حركاتها الدالة على الثورة والغضب !!

## احتفال تاريخي

احتفل الشعب الانجليزي بمرور مائة سنة على انشاء اول خط للسكة الحديدية بين منشستر وليفربول . ولهذا المناسبة نشرت إحدى الصحف صفحة بالزنكوغراف من كتاب ظهر في ذلك العهد يحذر فيه صاحبه الناس من السكة الحديد بقوله : ايها المسافرين احذروا الجلوس في مركبات القطار القريبة من القاطرة خشية

أن تنفجر الخزانات فتصيبكم شظاياها القاتلة واما اذا ابتعدتم عن القاطرة فان الضرر الذي يصيبكم لو حدث قد لا يتجاوز فقد يد أو ساق !!

## مقامرة على وظيفة !

خلت وظيفة محافظ في إحدى مدن الولايات المتحدة أخيراً فتقدم اليها شخصان من حزب واحد ، ولما كان هذا التنافس غير جائز في قانون الحزب وكان كل منهما كفواً للوظيفة فقد اقترح عليها أن يجعلوا ورق اللعب الحكم بينهما فلعب الاثنان .. ونال الوظيفة الذي ربح وهذه أول وظيفة كبيرة .. تنال بهذه الطريقة الغريبة !!

## النساء يصلحن الرجال !!

تألفت في باريس جمعية من الفتيات لمقاومة الشبان الفاسدى الاخلاقي والاضراب عن الزوج من كل شاب سكير او مقامر مهما يكن ذاجاه وثروره . وللزوجات حق الاشتراك في هذه الجمعية وامدادها بكل ما يعلنه عن عيوب ازواجهن ..

## برج ايقل !

يعد برج ايقل اعلى بناء في العالم اقامته يد انسان وقد بلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وكان قد بني خصيصاً للعرض الباريسى الذي اقيم في سنة ١٨٨٥ ويقصد اليه الآن كثيرون من السياح ويصعدون الى اعلاه ليروا مناظر باريس ونهر السين وما حولها من المزارع . وقد وضعت في

داخله لوحة كتبها المسيو ايقل بخطه يقول فيها انه لم يبنه لمجرد اللهو بل ليستمعمل في شؤون نافعة للأمة

## مروحة تاريخية !

عرضت أخيراً في احد المعارض مروحة يد تاريخية ثمينة للمغنية الكبيرة دي بانى ، وقد كتب كثير من الملوك والعظماء عبارات على هذه مروحة تدل على اكرام وتقدير لصاحبها .. فكتب قيصر روسيا : لا شئ يسكن النفس مثل غائتك ! ، وكتب امبراطور المانيا : انت بلبل جميع العصور ، وكتبت الملكة اسبانيا : انت نخر اسبانيا ، وكتبت الملكة فيكتوريا : انت اسعد الناس بصوتك ! ، وكتب ملك البلجيك اسطرا من بيت غرامى لشكسبير . وكتب رئيس الجمهورية الفرنسية : انتى امد اليك يدى مباحياً يا مليكة الغناء ...

## متحف احذية !!

من اغرب ماروته الصحف الاوربية اخيراً أن المسيو جان ايلوك من سكان دريسدن توفي من مدة قصيرة فعثروا بين مخلفاته على متحف تاريخي للأحذية .. وكان بين هذه الأحذية حذاء لنابليون يوم تنويجه امبراطوراً وحذاء : لمارأ ، الزعيم الفرنسى وحذاء لمارى تيريز .. وآخر لجان جاك روسو .. !!

## امير كوس وأميركا

التى العلامة الفرنسى جول ماركو محاضرة قيمة قال فيها ان الذين ينسبون



تسمية اميركا الى الرحالة الذي زارها بعد اكتشاف كولمبوس مخطئون في زعمهم فاسم هذا الرحالة لم يكن اميركوس وانما كان اسمه دابركوس.. وأما كلمة اميركوس التي اشتقت منها اميركا فان معناها في اللغة الهندية «بلاد الهواء» وكانت تطلق على هذه البلاد من زمن بعيد..

### الساعات المتكلمة !

في كل يوم يخرج لنا العلم اعجوبة جديدة ، ويسخر الصناعة في خدمته حتى يأتي بالعجيب المدهش ! وقد كان آخر ما ظهر من هذه العجائب الساعات المتكلمة التي شاعت في اوربا وأميركا ، فهذه الساعات اذا حانت الساعة السادسة صباحا مثلا نطقت بصوت واضح الساعة السادسة صباح الخير ! يوم سعيد ، ، وهكذا ، نسمع في كل وقت بعد الاخبار عن الساعة ، بضع كلمات تناسب الحال والمقام . وكثيرا ماتكون الكلمات التي تخرجها هذه الآلة الصماء عظة بالغة ، وحكمة سديدة !!

### الخرافات في ايطاليا !

الواقع ان الخرافات هي كابوس العقل البشري ، وهيئات ان يتحرر منها ! ونقول هذا لمناسبة ما حدث في ايطاليا عقب الزلزال الأخير ، وذلك انه ساد بين العامة اعتقاد غريب هو أن اجدادهم غزوا هذه البلاد من اصحابها الاولين ، وسجنوهم تحت الارض ! وما هذه الزلازل الا ثورتهم ، ومحاولتهم تحطيم قيودهم ولهذا السبب قام كثيرون منهم يصلون لله ان يهدي حالهم ويخفف آلامهم

### كتاب عن الصغير !

من أغرب الكتب الفرنسية التي ظهرت أخيراً كتاب للكاتب المشهور د بول دي جاردن ، عن الصغير وتاريخه منذ نشأة الانسان ، ودلالات استعماله عند

كل أمة ، وقد جاء فيه ان الصغير استعمل في فرنسا لأول مرة اظهراً للاستهجان في أثناء تمثيل روايات «كورنيل» ، وان اوفر الكتاب حظاً بالصغير في أثناء عرض رواياتهم هم فيكتور هيجو ، وجان جاك روسو ، وفولتير . وان الشعب الوحيد الذي لا يصغر هو الشعب الصيني !!

### حيل المهرين !

بقدر ما في العالم المتمدن من ذكاء ونشاط فيه مهارة واحتيال على بلوغ الغاية وقد ضبط البوليس الفرنسي كلباً ذا شعر غريب ! فلما قبض عليه وجد ان شعر الكلب الظاهري مستعار وانه يخفي تحته كمية كبيرة من المخدرات ..

وقد كان صاحب هذا الكلب يمرنه على الفرار من رجال البوليس بان يرتدى هو بذلة جندي ويهدد الكلب بالموت تارة ويضربه تارة لئلا يفرار منه ومن كل من يرتدى مثل هذا الزي .. وذلك هو المقصود ...

### لويد جورج وشبيهه

في مدينة جلاسكو رجل شديد الشبه بالمستر لويد جورج رئيس حزب الاحرار . وكثيراً ما يتكاثر الناس حوله ويرجعونه بكثرة السؤالات فقال يوماً لصحفي صديقه أحب ان يحلق المستر لويد جورج شعر رأسه ليكون بينه وبين علامة فارقه فاني لا أذهب الى مكان الا أرى فيه اماساً ينادونني المستر لويد جورج . يعلقون راحتي ، وانفق يوماً ان كبار الاعضاء في حزب الاحرار كانوا مجتمعين في محطة السكة الحديدية ليستقبلوا زعيمهم المشار اليه فوصلت انا بسيارتي خلف الجمهور لتحتي وظنوا اني المستر جورج واني تعبت من ركوب القطار فحُت بالسيارة فقلت لهم دعوني وشأنني فاما لست المستر لويد جورج

ooo

ا كبر مرتب يتناوله جندي في العالم هو مرتب الجندي الاميركي



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة «جوارى» ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

### ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



## من ادب العرب

اقول ، اللهم العن أنت وانبياؤك  
وجميع خلقك الباغي منهما علي صاحبه  
والعن الفئة الباغية اللهم العنهم لعنا كثيرا  
امنوا رحمكم الله . يامعاوية لا أزيد على هذا  
ولا انقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب  
نفسى ، فقال معاوية اذا نعفيك يا أبا بجر

محمود ابو ربه

### شذرات

#### تقدم المدنية

كانت الآنسة بلاكني احدى ربات  
المسارح راصبة سيارتها الى بينها في  
ولاية ككتاكي من اعمال الولايات المتحدة  
فلاحظت وهي تجتاز المزارع ان عصر  
السكون في تلك القرى قد انقضى واصبحت  
حفلات الشاي زيا شائعا حتى بين اصغر  
الفلاحين فقلما تدخل منزلا ولا تجده مجهز  
بالراديو وآهلا يجمع من الاصدقاء يشربون  
الشاي ويسمعون غناء المسارح وعزف  
آلات الطرب . واما منذ اعوام قليلة فانت  
كنت لا تجد التليفون في تلك المنازل وقد  
لاحظت الشيء نفسه في جنوبي فرنسا فاز  
افترق قروى يتمتع بالراديو ويسمع اخبار  
باريس ومدريد وغيرهما متى شاء

#### ملك وأميرة

قالت الأميرة مارث بيسكو أن  
الملك الفونسو الاسباني رجل باسل  
ولقد نعتته بالفروسية في كتاب الفتة اسمه  
الملك والوزراء ، وذكرت انه قال  
لها في حديث تبادلاه عن البسالة والمحاولات  
المديدة لاغتياله انه بفضل ان يرمى  
برصاص ومسدس لا بقنبلة لأن الرصاص  
يصيبه وحده وأما القنبلة فتصيب بشظاياها  
عدداً من الناس

معاوية ، لاكثر الله في الناس امثالك ،

وقال معاوية لعدي بن حاتم ما فعلت  
الطرقات يا أبا طريف : يعني اولاده ، قال  
قتلوا ، قال ما أنصفك ابن طالب ان قتل  
بنوك معه ، وبقي له بنوه . قال لئن كان ذلك  
لقد قتل هو وبقيت انا بعده ، قال معاوية  
اما أنه قد بقيت من دمه قطرة ولا بد أن  
اتبعها . قال عدى لأباك شم السيف ،  
فان سل السيف يسلسل السيف فالتفت معاوية  
الى حبيب بن سلة فقال اجعلها في كتابك  
فإنها حكمة

عن ابى الحباب الكندي عن أبيه ان  
معاوية بن ابى سفيان بيثا هو جالس وعنده  
وجوه الناس اذ دخل رجل من اهل  
الشام فقام خطيباً فكان آخر كلامه ان  
لعن عليا ، فاطرق الناس وتكلم الاحنف  
فقال يا امير المؤمنين ان هذا القاتل ما قال  
أنفاً لو يعلم ان رضاك في لعن المسلمين  
لغنم فائق الله ، ودع عنك علياً فقد لقي  
ربه وافرد في قبره ، وخلا بعمله وكان  
والله — المبرز سيفه الطاهر ثوبه ، الميمون  
نقية العظم مصيبة ، فقال له معاوية  
يا أحنف لقد اغضبت العين على القذى ،  
وقلت ماترى وأيم الله لتصعدن المنبر فتلعنه  
طوعاً او كرها فقال له الاحنف يا امير  
المؤمنين ان تعفى لهُو خير لك وان تجبرني  
على ذلك فوالله لا تجرى فيه شفتاي أبداً  
قال قم فاصعد المنبر ، قال الاحنف أما  
والله مع ذلك لأنصفك في القول والفعل ،  
قال وما أنت قاتل يا أحنف ان انصفتني ،  
قال اصعد المنبر فاحمد الله بما هو اهلُهُ وأصلي  
على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقول ، أيها  
الناس ان امير المؤمنين معاوية وعلياً اختلفا  
فانتلا وادعى كل واحد منهما انه بغى عليه  
وعلى ففته فاذا دعوت فامنوا رحمكم الله ثم

قال معاوية يوما : أيها الناس ان الله  
فضل قريشا بثلاث ، فقال لنبيه عليه الصلاة  
والسلام ، ( وأبذر عشيرتك الأقربين )  
فحن عشيرتك ، وقال ( وإله لذكر لك  
ولقومك ) فحن قومك . وقال ( لا يلاف  
قريش إلا يلافهم رحلة الشتاء والصيف  
فليعبدوا رب هذا البيت الذي  
اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف )  
ونحن قريش . فأجابه رجل من الانصار  
فقال ، علي رسلك يامعاوية ، فان الله يقول ،  
( وكذب به قومك ) وأنتم قومه . وقال  
( ولما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك  
منه يصدون ) ، وأنتم قومه . وقال الرسول  
عليه الصلاة والسلام ( يارب ان قومي  
اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ) ، وأنتم  
قومه ثلاثة بثلاثة ولوزدتنا لزدناك فالحمة

وقال معاوية لرجل من اليمن . ما كان  
اجمل قومك حين ملكوا عليهم امرأة ،  
فقال اجمل من قومي قومك الذين قالوا  
حين دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك  
فأمطر علينا حجارة من السماء او ائتنا  
بعذاب اليم . ولم يقولوا ، اللهم ان كان  
هذا هو الحق من عندك فاهدنا اليه

وقال معاوية لجارية بن قدامة ،  
ما كان اهونك على اهلك اذ سموك جارية ،  
فقال جارية ، ما كان اهونك على اهلك  
اذا سموك معاوية ، وهي الانثى من الكلاب ،  
قال لأم لك ، قال أمى ولدتي للسيف  
التي لقيناك بها في ايدينا . قال انك لتهددني ؟  
قال انك لم تفتحننا قسراً ، ولم تملكنا عنوة  
ولكنك اعطيتنا عمداً وميثاقاً ، وأعطيناك  
سماً وطاعة ، فان وفيت لنا وفيناك وإن  
فرغت الى غير ذلك فانا نركنا ورامنا  
رحالاً شداداً ، وألسنة حداداً ، فقال له



## بلتازار وبلقيس !!

للكتاب الفيلسوف ( اناتول فرانس )

تضطرب الحى في رأسه ويهرف ويهذى .  
فلما افاق وفتح عينيه ، على ضوء النهار خاطب  
سامبوس الذى كان يمرضه قائلاً : اين هي  
بلقيس ؟ الا احملوني اليها ..

حملوه اليها .. ولكنها لم تنظر اليه ،  
فقال يا بلقيس اننى احبك واهواك !  
فأجابته في خشونة باردة ايلوح لى انك  
لا تزال مريضاً ايها الملك !

ولعل قصرى لا يلائم طبيعتك ! فهلا  
وجدت في ايتوبيا ما هو اشد ملائمة لها !  
فبهت من حديثها وقال كيف نسيتنى ،  
ونسيت حديث الهوى بينا في ظلة الليل !  
وما هي الطعنة التي نزت دماً قاي  
لا تزال بادية الاثر

فناققت بلقيس وقالت معذرة ، ان  
رجال مجلسى يدعوني .. وخلفته مشدوها  
لا يعي ما يسمع ولا يرى !!

وقد اغنى عليه ، وثارت الحى في رأسه  
لحملة الحارس والحكيم الى ايتوبيا وظل  
رهين القراش اربعة اشهر كاملة ..

وقام على أثرها مخاطب سامبوس قائلاً :  
ما اشقى الناس والعالم ! اذا كان الحب ناقصاً  
وبلقيس قاسية لا تحنى ..

فرد عليه سامبوس : ان السعادة الحققة  
في الحكمة يا مولاي ، ثم دله على نجم لامع  
في السماء يعلمه الحكمة .. لجعل يرصده  
بلتازار كل ليلة من نافذته ويتحدث اليه  
بهواجسه واحلامه ، والنجم يوحى اليه  
بسر الحياة والحكمة .. حتى برأ من سب  
بلقيس .. وتحررت نفسه ، ورأى الدنيا  
على حقيقتها

اما بلقيس فلما علمت باعراضه عنها !  
شغفت به مرة اخرى .. ورحلت اليه  
لتوقعه في شباكها . وفي غمرة الصحراء  
تأوهت وقالت .. ويلاه اذا لم يعد يحبنى !  
اما بلتازار فقد تأهب للجهاد وذهب  
يضرب في الارض في حوى النجم الالامع .  
ولم يعثروا له بعد ذلك على اثر !

غيت

واي سحر في عينها وفيها !!  
فاندفع بلتازار يقول دعيني .. دعيني ..  
فاننى سأعطيك نصف مملكتى وأهلك  
الحكيم سامبوس ، والحارس مناكرا .. !  
فقالت بلقيس : لست ارجب في كل  
هذا .. ! . فان عندى مملكة ... وعندى  
حكما وحراس ! انما ينقصنى ان أشعر  
بلذة الخطر .. فلم بنا لنحس الخوف في  
قلوبنا ، ونلجس الخطر بأبدينا !!

فلبسا اردية سوداء بلون الليل ، وما  
زالا يهيمان في حلمة وظلامه حتى طرق  
باب حانة تبيع بالسكرارى ، فأخذا منها  
مكافأ قصيا وتناول بهض الشراب ..

ولما هم بلتازار بالقيام تذكر أن  
ليس في جيبه نقود ! وحسب من الهين  
ان يغادر الحانة بسهولة ! غير ان صاحبها  
قد وقف لها بالمرصاد وصب عليهما سيلا  
من السباب القارص ، والشتائم اللاذعة ،  
فثارت ثائرة بلتازار وقبض على عنقه ،  
واضطربت الحانة ، وتألب السكرارى على  
ذلك الاسود الغريب !

فلما نجا منهم ، واستقبل وجه السماء  
المتلألئة بالنجوم احس بطعنة في احشائه  
فتأوه وقال اننى جريح يا بلقيس !

فالت اليه بدلال وشغف ، وارسلت  
له من عينها الناعستين بريقاً ساحرا وقالت  
اننى اهواك يا بلتازار !!

واستغرقا في حديث الهوى ، حتى سقطا  
في حفرة كانت امامهما مضرجين بالدماء !!  
وذهب الحراس يبحثون عنهما . وما  
لبثوا ان عثروا عليهما فحملوهما الى القصر  
وظل بلتازار في سباته خمسة عشر يوماً

كان بلتازار ملك ايتوبيا ، على سواد  
بشرته . ابيض القلب ، رضى النفس . وفي  
ذات ليلة رأى الملكة بلقيس في احلامه افهام  
بعينها الشبيهتين بالترجس في ضوء القمر !!  
ولم يجد بلتازار مناصاً من زيارتها ، فاعد  
ركبا من الابل ، وحمله الهدايا ، واصطحب  
معه الحكيم سامبوس ، والحارس  
مناكرا .. وفي اثناء الطريق كان الحكيم  
يحديث بلتازار ، وهو لا يسمع منه شيئاً !  
فقد طارت كل افكاره الى بلقيس ..

فلما دخل مدينة بلقيس بهرته العظيمة فيها ،  
وأخذ يزخرها وزينتها ، وكانت النساء تلتقي  
اليه بالزهور من النوافذ ، اما هو فلم يجرؤ  
على النظر اليهن خشية بلقيس التي لم يرها ..  
وهناك امام قصر بلقيس اوقف رحله ،  
فاستقبلته الملكة باحترام وإجلال وأخذ  
بلتازار بسحرها ، وتاه في احلامه وآماله .  
فاقترب منه سامبوس وقال له لاتنس  
يامولاي ان تعقد معها اتفاقاً تجارياً يدر  
الخير على ايتوبيا فلم يصغ بلتازار لقوله ، بل  
مضى حائراً في تيه افكاره ، فأخذت بلقيس  
بيده ، وجالست معه في حجرتها الملكية ،  
فلما رأى نفسه وحيدا معها اصابه عي  
وارتباك ! فأشارت له باصبع كشعاع  
النور وقالت مرحبا بالملك ! الا اقترب منى !!

فتقدم بلتازار على حذر ! وأشار الى  
احدى الوسائد قائلاً ليت هذه عدو من  
اعدائك يا سيدتى .. اذا اقضيت عليه في  
طرفة عين !! اذ اننى احبك .. وأهواك .. !  
فتغاضت عنه بلقيس ! وكأنها لم تسمع  
حديثه ! وراحت تسأله عن جارتها  
وكنداس ! وهل هي فاتنة كما يقولون !



## بعض الالفاظ

وقال مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد:  
فاذهب كما ذهبت غواذي مزنة

اثني عليها السهل والاعوار  
وقال حافظ: فاذهب كما ذهب الربيع  
بنوره. وقد نسيت عجز البيت، وهو كقول  
مسلم بمعناه ويكاد يكون مثله في مبناء  
وقال الهذلي من ابيات: ويترك القرن  
مصفرا اباه له.

وقال ليلى:  
وكل اناس سوف تدخل بينهم  
دويهة تصفر منها الانامل  
وقال اوس:

لعمرك ما درى أمن حزن محجن  
شعيت بن سهم ام لحزن بن منقر

وقال الاسود الدارمي:  
لعمرك ما درى وان كنت داريا  
شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر

وقال سويد بن صامت:  
فرشني بخير ظالمأ قد بريتنى  
وخير الموالى من يرش ولا يبرى  
وقال الاخطل:

تنق بلا شئ شيوخ محارب  
وما خلتها كانت ترش ولا تبرى  
وقال امرؤ القيس في معلقته المشهورة  
وقفا بها صحبي على مطيهم  
يقولون لا تهلك اسي وتجمل  
وقال طرفة في معلقته:

وقفا بها صحبي على مطيهم  
يقولون لانهلك اسي وتجمل  
وهذا مشهور

صماتي قديم

البيت المعروف الى ثلاثة أو أربعة عدم  
الجاحظ. وقال بشار: الحر يلحي والعصا  
للعبد.

وقال المضرس الاسدي:  
قالمت عصاها واستقرت بها النوى  
كما قر عينا بالاياب المسافر  
وقال آخر لم يذكر اسمه:

أألت عصاها واستقرت بها النوى  
بارض بنى قابوس ام ظمنت بعدى  
وقال أبو ضيه:

وقد جعلت اذا ما نمت أوجعني  
ظهرت وقت قيام الشارف الظهري  
وقال آخر وهو من شواهد السحو  
المشهورة.

وقد جعلت اذا ما قام يثقلني  
ثوبى قانهض نهض الشارب الثمل  
وقال النبي عن صهيب: نعم العبد  
صهيب لو لم يخف الله لم يعصه. وقال عمر  
ابن الخطاب: ان سالما كان شديد الحب  
لله لو لم يخف الله ما عصاه، اى سالم  
مولى ابي حذيفة وكان من كبار الصحابة  
وقال السموأل:

واسيافتنا في كل شرق ومغرب  
بها من قراع الدارعين فلول  
وقال النابغة:

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب  
نخيرن من أزمان يوم حليلة  
الى اليوم قد جربن كل التجارب

( سقط من البذة الماضية اسم قائل  
هذا البيت، وان امرأ قد عاش تسعين  
حجة، وهو اكثم بن صيفي )

وقال زياد: ما قرأت كتاب رجل إلا  
عرفت عقله فيه، وكان يحيى بن خالد  
يقول: الكتاب يدل، على مقدار عقل  
كاتبه.

وقال صالح بن عبد القدوس:  
ان يكن ما به أصبت جليلا  
فذهاب العزاء فيه اجل  
وقال المتنبي:

ان يكن صبر ذى الرزية فضلا  
تكن الافضل الاعز الاجلا  
وقالت فرغانة بنت أوس بن حجر  
على قبر الاحنف بن قيس:  
لقد عشت حميدا وميت فقيدا. وقال أبو  
العتاهية:

عش فريدا يا من قضيت فقيدا  
بجميل قدمت بين يديكا  
وقال علي بن أبي طالب: بقية  
السيف انمى عددا واكثر ولدا. وقال  
المهلب ليس شئ انمى من بقية السيف،  
وقال النعمان بن المنذر في حادثة مشهورة  
يفضل قوم بسطام بن قيس:

هم الجاحم والاذناب غيرهم  
فارضوا بذلك أو بووا بارغام  
وقال الخطيئة:

قوم هم الاتف والاذناب غيرهم  
ومن يساوي بانف الناقة الذنبا  
ونسب العبد يقرع بالعصا، من



## ضابط مصري يصف لنا مازقا حرجا وقع فيه

في اوائل عام ١٩١٩ — في تلك السنة الخالدة الذكر التي سجلها التاريخ بمداد من الفخر وهب فيها اشبال مصر يطالبون بحقوقهم المضمومة وحرية وطنهم المقتصة كنت ضابطا في الجيش المصري، فانتدبت للاعمال الادارية بوزارة الحربية وكانت الوزارة حتمت على جمع ضباط الجيش ان يكونوا مرتدين ملابسهم الرسمية حاملين مسدساتهم ومعها ( الجبجبة ) حتى اذا ما حدثت فتن في الطريق كانوا على استعداد لقمعها في الحال

فصد عنابتك الاوامر، وكان نظام اعمالنا لا يختلف في شيء عن نظام موظفي الحكومة — بمعنى اننا لم نكن نستيقظ في السادسة صباحا لاداء الطابور — بل كنا نذهب الى المكاتب في الثامنة كالموظفين سواء بسواء ثم نعود في الساعة الاولى بعد الظهر...

وكنت اسكن العباسية حينئذ فتعودت ان استيقظ كل يوم في الساعة فلا تكاد الساعة تمر حتى اكون في التزام فاصل الى مكنتي قبل الثامنة بقليل

وفي صباح احد الايام خرجت من منزلي فركبت الترام وكانت الساعة السابعة والنصف تقريبا وظل الترام يطوى شوارع العباسية والحسينية حتى اذا ما وصلنا الى ما قبل محطة المذبح القديم وقف القطار وطال وقوفه

فقلق الركاب وترجلوا لاستجلاء الخبر وكنت في جماعتهم، فرأيت مظهرة كبرى وقفت في طريق القطار ثم علمت ان المتظاهرين كلفوا خياطا هناك صنع اعلام مصرية وعقدوا النية على تزوين قطرات الترام بها

فوقعت في موقف حرج فلا انا بقادر على مواصلة السير لتوقف المواصلات ولا احد في وزارة الحربية يعرف مايعوقني عن الحضور

فضيت افكر في طريقة للخروج من مازق الناحر عن ميعاد المكتب ولما وجدت نزلت من الترام الى صيدلة مجاورة استاذنت صاحبها باستعمال التليفون ثم رفعت السماعة وطلبت نمرة...

— ألو ألو... وزارة الحربية...

ووقعت الواقعة.....

كان بعض الطلبة على مقربة مني فاكادوا يسمعون كلمة وزارة الحربية حتى جن جنونهم ودار برؤوسهم شيء من الشك في مقصدي

كنت مرتديا ملابسي الرسمية ومسدسي الى جانبي فحسبوا انني اطلب قوة لقمع مظاهرتهم فقامت قيامتهم

هجموا على واخرجوني من الصيدلية بعد ان انتزعوا مني التليفون وقد كان في امكاني ان اخرج مسدسي واطاق النار في

الهواء ارماءا ولكني لم افعل لاني وطني قبل كل شيء واحب ان اشجع المطالبة بحقوق البلاد. وبالرغم من اني كنت من جنود الحكومة الرسميين عدلت عن هذه الفكرة وانتظرت ما تفعله الاقدار... وفعلت الاقدار اخيرا ما انتظرت — لجاء انفاذي على يد بعض الطلبة انفسهم بعد ان كاد البعض الآخر يفتك بي، كان المقدان طالبين يرفقاني لان اباهما كان ضابطا في الجيش معي فلما قصصت عليهما ما اردت ان افعله بطلبي وزارة الحربية التمسوا الى العذر واخلوا سبيلي

وما كدت انجو بنفسى حتى اسرعت للبحث عما يوصلني الى عملي فثرت صدقة على سيارة من سيارات السلطة فاستوقفتها واصلت سيري الى وزارة الحربية

وكم للثورة من ذكريات...

عدد الذين اهلكتهم حوادث السيارات في العام الماضي بلندن يقرب من سبعة آلاف نفس

### الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٥ هـ

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمعة والمزال والمعالجة بالكهرباء والديارمي والاشعة فوق البنفسجية. الاستشارة بحسبها في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

كيف قبضت على احد عشر نشالا في يوم واحد؟

لما كنت حدثا في خدمة البوليس كان زملائي واقراي يتغامزون على الجمل بدلا من أن يساعدوني على تأدية واجبي. وهذه احدي مساوئنا الخلقية التي اكتشفناها في خلال هذه الاربعة عشر عاما

حملني هزؤهم بي على الجدل في العمل فاعتمدت على نفسي ونجحت الى حد ما ولكن الثمن كان غاليا لاني انهكت قواي من التعب الشديد الذي كنت اعانيه

ولكني اخيرا نجحت النجاح الكامل اذ مهدت لي الفرص طريق التعريف برجل كان من كبار النشالين قبل أن يتوب

وكان هذا الشخص يدعى محمد علي الجندي وكان ملقبا بـ "الارنب"، لحفته وسرعته وقد برع بنشل المحافظ وخطف الدراجات. ويروى عنه انه كان يسرق اربع دراجات في وقت واحد ومن محل واحد اذ يركب دراجة ويحمل اثنتين على كتفيه ويقود واحدة رابعة بجانبه ٢١

تعرفت "بالارنب"، عن طريق لص خزان بدعي احمد عارف كان كثيرا ما يقدم الى المحافظة ليقوم بوظيفة مرشد للكونستابل يوسف ديسانديس (وقد توفي احمد عارف في السجن وتوفي ايضا الكونستابل)

قابلت احمد عارف. وكنت اعلم ان اكثر زملائي يستعينون به للقبض على المجرمين، فقلت له اني في حاجة الى ارشاده واني سأعده عليه في امر خطير، فوعدني خيرا وانصرف.

وفي اليوم التالي عرفت بشخص يرتدي

ملابس افرنجية دقيقة من فلين، وكان هذا الشخص هو الملقب بالارنب

العصابة الاولى - بدأنا الجولة بميدان القبة الخضراء وكنا نحصر على ان نكون منفردين. وبعدما جلنا قليلا في الميدان لمحت الارنب يشير من طرف خفي الى ثلاثة اشخاص متفرقين ثم اقترب مني وهمس في أذني على عجل قائلا انهم عصابة من النشالين التفت نحوهم بحذر فرأيت احدهم يقترب من شيخ معمم عرفت أنه "الكرودية"، فلما الصق به تحسس جيبه بخفة ثم اشار الى زميائه اشارة معناها الاستحسان

قدم الترام ساعتها فصعد "الكرودية"، وصعد معه الثلاثة احدهم مواجهها له كأنه يزاحه في الصعود اما الثاني فكان في هذه الاثناء قد "طير"، المحفظة ثم ناو لها زميله الثالث

وكنا قد صعدنا معهم انا والارنب فلما انتهت مهمتهم وحاولوا النزول الى الارض كنت اسبق اليها منهم فقبضت على باشل المحفظة ورفيقه وقبض الارنب على الثالث

والمدهش ان كل ما حدث لم يستغرق اكثر من الوقت الذي تأخذه بين القبة وملف المحكمة المختلطة ٢١

وقدما الثلاثة الى قسم الموسيقى وهناك كتب بهم محضر فتركاهم وذهبنا للبحث عن عصابات اخرى

الهفافة ٢١٠٠ - توجهنا نحو القبة ووقفنا قليلا تحت البواكي وقد رأيت الارنب يشير الى شخص طويل القامة وراه ثلاثة غلمان تتفاوت اعمارهم بين ١١ سنة و ١٤ سنة

ولم يكده هؤلاء الاربعة يمرون امامي حتى انضم اليهم الارنب وتبعهم، فساروا الى ميدان القبة ومنه الى شارع محمد علي وكنت الاحط الاربعة وهم يسرون فلمحتهم يسددون النظر الى ماتحت اقدام الركاب في عربات الترام وفي هذه الاثناء كنت قد اجتمعت بالارنب فاسر الى بان هذا الشخص قد خرج من السجن حديثا بعد ان حكم عليه بست سنين وانه من فصيلة "الهفافة"،

اما هؤلاء "الهفافة"، فعملهم ينحصر في سرقة امتعة راكبي الترام من تحت المقاعد وكنا في هذا الوقت قد وصلنا الى باب الخلق فأتجه الاربعة ونحن خلفهم نحو أول ترام قادم، ثم قفز بعضهم إلى السلم الايمن والبقية من الجهة اليسرى

وما كاد الترام يشرف على حارة "ترب المناصرة"، حتي لمحت فتي من الثلاثة يسحب "خرجا"، من الصوف من بين قدمي فلاح ثم يقفز من الترام وهو سائر باقص سرعته فتبعه زملاؤه

وقفزت أنا والارنب أيضا وسرنا نحو درب المهاييل فاتخذت انا الطريق الايمن والارنب الطريق الايسر ثم هجمنا هجمة صادقة على الاربعة فقبضنا عليهم



وقدناهم إلى المخفر وهناك حرر لهم المحضر  
على يد الضابط نفسه الذي حرر المحضر  
السابق فقال وهو يتسهم

— دهنه يا خوبا — هي فبريكة نشالين  
النهارده انفتحت وألا ايه ٢١٠٠٠

لم نوفق بعد . . .

موقعة في ميدان الاوبرا — مضيئنا

مرة ثالثة نجول ولكن حط السير تغير  
في هذه المرة اذ اتجهنا نحو ميدان الاوبرا  
وما كادت اقدامنا تطلأ حدوده حتي  
سرع الارنب إلي وقال بمجلة وهو يشير  
إلي أربعة أشخاص

— لقد اجتمعوا على نية النشل — إن  
مهمتهم نشل المحافظ من جيوب الموظفين  
تبيع احدهم — انه ذاهب إلى البوستان

وكانت خطة هؤلاء النشالين هي ان  
يذهب احدهم إلى البوستان فيراقب المترددين  
عليها فاذا رأى احدهم يقبض مبلغا تبعه  
ونبه زملائه على الجيب الذي حمل فيه  
محفظته وهم يتبعون الخطة المعروفة في نشل  
المحافظ إما بشق الجيب أو النشل بخنقة

وهذا ما حدث حينئذ اذ لم نكد نقف  
قليلا انا والاص في دار البوستان حتى اتى  
تاجر الغلال فقبض مبلغا ووضع في حافظة  
نقوده في جيب سرواله الخافي ثم خرج  
وتبعه الاص وتبعنا انا الاثنين اقتفى أثرهم  
حتى وصلوا إلى حيث رفقنا النشال  
والارنب فشهدت مراقب التاجر يشير  
لزملائه الثلاثة إشارة متفق عليها وقد احتوا  
رؤوسهم علامة على انهم قد فهموا

ولم يكن تاجر الغلال منتبها لما يحدث  
حوله وقد وقف عند محطة الترام في انتظار  
قدوم عربة يستقلها

ولما قدم الترام وتقدم من عربته  
الحلقية اختطف احد النشالين محفظته  
بسرعة ولما حاولت ان اقبض عليه فاجأني  
بضربة على عيني كادت تفقدني البصر ثم  
هرب ولكنني تمسكت بزميل له وقبض

الارنب على زميل آخر فقدنا الاثنين إلى  
قسم الموسيقى ثم اتيت بمساعدة الارنب  
وقبضت على اللصين الآخرين في مساء ذلك  
اليوم نفسه فتم لنا بذلك القبض على  
احد عشر نشالا في يوم واحد . . . . . وهو  
على ما اعتقد أكبر رقم توصل اليه بوليس  
سرى في مصر

برليس سري

## مطربون في القاهرة

وصل القاهرة من بيروت المطربون  
المعروفون ايليا افدى ايضا نسيب مدير  
شركة بيضا في بيروت وتوفيق افدى  
البرجاري والآنسة لور دكاش صاحبة  
الصوت الرخيم ومعهم المالحن البارع  
نقولا افدى المنى لتعبئة اسطوانات جديدة  
في محل بيضافون في القاهرة

## شذرات

من أغرب الاندية في العالم نادى ذوات  
الشعر الاحمر ونادى جامعى الاعقاب  
ونادى الثلاثة عشر ونادى ضحى الاجسام  
ونادى العمى والعرج

٠٠٠

في تيرنج عائلة تبلغ اعمار افرادها مجتمعة  
٢١٩٦ سنة وهي مؤلفة من الزوجين  
و ١٢ ابنا و بنتا وثلاثة وعشرين حفيدا  
ونخسة عشر من ابناء الاحفاد واحفادهم

٠٠٠

قال شوقي:

واذا عاكس الزمان بلاداً  
جعل الامل حربها والنكالا  
واذا كانت النفوس صفاراً  
علقت بالصفار الآمالا

## شكر

حضرة المحترم صاحب جوب ميشوتين  
بعد التحية أبلغكم اني قرأت بالجرائد اعلانا عن جوب ميشوتين وكنت  
من لا يصدقون ما ينشر عن الادوية لكثرة الاعلانات عنها ولكن من حسن  
الحظ وصف لي بعض الاصدقاء الذين استعملوا جوب ميشوتين مفعولها  
العجيب في شفاء آلام المعدة والامعاء وتقوية الجسم ولما كان بعض افراد  
عائلي مصابين بهذه الآلام من سنين عديدة وقد جربوا كثيرا من الادوية بلا  
فائدة فقد اشرت عليهم بتجربة هذه الجوب فلم يترددوا وسرعان ما اسفرت  
هذه التجربة عن نجاح هدهش وشفاء سريع فانهم ما كادوا ياخذونها بضعة أيام  
حتي تحسنت حالتهم وزاد هذا التحسن بالتدريج . فا انتهوا من اول علبة حتى  
شفوا من تلك الآلام المزمنة المستعصية شفاء تاما ولذلك رأيت من الواجب ان  
اشكركم على دوائكم الناجع وعلى خدمتكم العظيمة الفائدة للانسانية جزاكم  
الله كل خير الجزاء وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نجيب المحامى قديم

مصر شارع المغربى نمرة ٢١



## كلنا غير ذلك الرجل !

### وردة حمراء تفودنا الى السجن ؟

نسمع الا وعودا خلافة تنفضها الاعمال  
فلما قمنا لطالب بالحق من طريق الثورة  
كان جواب الغضب لنا وابلام الرصاص  
اما الآن وهذه البلاد تموج كل يوم  
بحيث الضحايا فلندقم على تأليف جماعة  
تعزيز كلمة الزعامة وتضوى تحت لواء  
الجهاد ، على ان يكون عملنا سلميا ، وجهادنا  
مشروعا ، ولندع رجال الثورة يجاهدون  
بايديهم بينما نحن نجاهد بالسنتا وأفلامنا !  
ثم قال ذلك الكبير :

— ويجب أيها الاخوان ان نعملوا  
مقصدا ريثا وغايانا شريفة ، ويكفي ان  
نبدأ عملنا بذكر نبذة في الصحف نذكر  
فيها اننا اجتمعنا وفكرنا في تأليف جماعة  
اطلقنا عليها اسم « جماعة الشبيبة الماهضة »  
يكون من اهم اغراضها الدفاع عن الحرية  
والاستقلال بالطرق السلمية واتنا نرحب  
بكل شاب يعترف بحق امته في الحياة  
ويود الانضمام اليها ..

وهضى ذلك النهار واجتمعنا في المساء  
بمبنى ، وكنا سبعة أشخاص بين مطربش  
ومعهم ومبرنط فلما استقر بنا المجلس قال  
الشيخ الازهرى فينا :

— هل سمعتم بما جرى في الازهر ...  
ان الطلبة في هياج مستمر ، ولا استقرار  
من جراء الحلة التي وصلت اليها البلاد  
وقال آخر :

— لقد قتل أخى امس ... ومنع

الوطية ثوب قشيب اذا امتزجت  
بالاخلاص والشعور الصادف كانت في  
مظهرها حلة زاهية من حلى الايمان القومى  
المقدس

والامم شبابها قبل ان تكون بشيوخها  
فهم عماد الجهاد فيها ومطمح الآمال منهما .  
فلشباب قوته ونشاطه وجهاده المثمر  
وابديه العاملة ، وللشيوخ مكنهم يستطرونها  
في صفحات الافئدة فيخرج بها الشباب من  
حين القول الى حين التنفيذ !

وكذلك كنا نحن معشر الشبيبة المصرية  
في أنون الثورة .. كنا قوة تندفع لتطالب  
بالحرية والاستقلال . كنا صيحة الاستهزاء  
بالموت . كنا وثبة الجهاد ضد الظالمين  
كنا آمال شعب يصارع المستبد ليظفر  
بنصيبه من الحياة تحت ضوء الشمس ،  
وكانت قبلتنا مصر وجهادنا من اجلها ،  
وكان شعارنا دائما : « المجد لهذا الوطن » !!

واني لا ذكر من ذكريات الجهاد ذلك  
اليوم الذى اجتمعنا فيه بضعة اشخاص في  
حديقة قصر النيل في شهر ابريل من عام  
١٩١٩ للبحث فيما يجب علينا القيام به نحو  
الوطن ونحو البلاد !  
قال كبير فينا :

— ان البلاد تغوص بالدماء ، وفي كل  
بقعة من ارض مصر الطاهرة اشلاء مبعثرة  
وما كان للضعيف ان يتقاوم القوى ولا  
ان يعترض سبيله ولكن الصبر ينفذ  
والبركان ينفجر ، ونحن ما برحنا نطالب  
بالجلاء ونحاول الدفاع عن كرامتنا فلا

ذلك فلن أبكى عليه لاني اشعر انه مات  
فداء الوطن ، وانما اطلب اليكم الآن ان  
تحنوا رؤوسكم بضعة دقائق اكراما لتلك  
الروح الشهيدة الخالدة  
ثم قال الكبير فينا :

— فلنؤلف الآن لجنة تحضيرية لجماعة  
الشبيبة الماهضة

فقلت : لتكن انت رئيسها ثم أترك  
لباقى الزملاء اختيار من يبق من أعضاء  
هذه اللجنة

فاظهر الجميع ارتياحهم لهذه الفكرة  
وبعد ان تم الانتخاب اعلنت الاسماء  
فكنا أنا سكرتير هذه الجماعة وزميل  
الازهرى نائبا للرئيس !

وفي اليوم التالي ارسلنا الى الصحف  
دعوة نذكر فيها الشباب الماهض بالاجتماع  
بحوار كشك الموسيقى بحديقة الازبكية  
للتشاور في أمر مهم يتعلق بكيانهم  
ومستقبل بلادهم

ولما كانت الحديقة تفص كل يوم  
بالوافدين عليها رأينا أن نبعث برجاتنا  
الحار الى الشباب ان يضع كل واحد منهم  
وردة حمراء في عروة جاكته ليسهل علينا  
التعارف ، وذلك خشية أن يختلط علينا  
الامر فلا يهتدى بعضنا الى بعض .

وكانت دعوة مغلصة صادرة من  
قلوب مفعمة بالايمان الوطنى فلاقت من  
نفوس الشبيبة تقديرا ، فوفدت  
جموعهم في الساعة التي عيننا للاجتماع بها  
وكل يضع على صدره وردة حمراء وكنت  
قد بكرت أنا وثلاثة من أعضاء اللجنة  
التحضيرية في الذهاب الى الحديقة ، وما  
وافت الساعة الرابعة حتى اجتمع نحو مائتي  
شخص وكلهم تمهيم الوردة الحمراء !

ولما وقف سبل الوافدين اتجينا  
ناحية قصبة من الحديقة ووقفت خطيبا  
فقلت :

— ايها الشباب الطاهر ان الوطن  
ينادىكم لنصرته ، وارواح الشهداء تطل



عليكم امة ان تكللوا ما قد بدأت به من جهاد .... نحن لانريد الثورة ولا نطلب اراقة الدماء وانما نطلب اليكم ان تكونوا جنودا للحق وابواقا تعبر عن الشعور القومي بالمنطق والحجة ... ولما كانت جمعية الشبيبة الناهضة التي الفناها قد أخذت على عاتقها الدفاع عن الحرية والاستقلال من طريق توزيع النشرات والدعاية الحسنة للحركة القومية فقد رأينا أن نستعين في جهادنا بكم ونحن نرحب بمن ينضم إلينا منكم فصاح المجتمعون :

— لتحي جمعية الشبيبة الناهضة ...  
يحي الشباب الناهض !

وتحرك ذلك الجمع الحافل، ولكن رجال لبوليس كانوا اسبق من اقدامنا في السير فاعتقلوا جميعاً واخذوا في ارسالنا جماعات جماعات في سيارات مقفلة الى السجن ١١١

... ..

قضينا ليلتنا في السجن وفي الصباح دعينا الى دار النيابة للتحقيق معنا ا  
أية تهمة ياترى تلك التي وجهت إلينا؟ ولما مثلنا امام المحقق دعاني من بين سبعة اشخاص هم اعضاء اللجنة التحضيرية وقال لي :

— انت متهم بالاشتراك مع زملائك بالتحريض على الاخلال بالأمن والنظام بتأليفكم جمعية ثورية شعارها القتل .

فقلت لم افهم شيئاً ، ارجو ايضاحا

قال انت متهم بانك اشتركت مع جميع المعتقلين بتأليف جمعية اطاقتم عليها اسم جمعية الشبيبة الناهضة ظاهرها الدفاع عن الحرية والاستقلال وباطنها العمل على الاغتيال !

قلت حاشا ان نكون كذلك ، ومع هذا فقد قتش البوليس ملابساً فلم يعثر فيها على مبراة

قال ألسنت انت خطيب الحفل القائل للمجتمعين : ان الوطن يتاديكم لنصرته

وارواح الشهداء تطل عليكم آملين ان تكللوا ما بدأت به من جهاد .... ؟  
قلت نعم

قال اليس معنى هذا ان تلك الارواح التي ذهبت انما ذهبت بدافع القتل حينما ارادت الماضلة والقتال، فكونها تطل على الشباب وترجو منهم ان يتموا ما بدأت به معناه ان تقوم الشبيبة بما كانت تقوم به هذه من تأليف جمعيات فوضوية للقتل والمشاغبة ؟ قلت ليس هذا مقصدي من قولي وانما كنت اناشد هؤلاء باسم من كتبوا لمصر في صحيفة الخلود وثيقة الجهاد ان ينهضوا ليسيروا على طريقهم

قال هكذا تعني

قلت نعم واصر على قولي هذا ثم امرني المحقق بالرجوع الى مكاني بين زملائي ونادى الشيخ الأزهرى :

— وانت ايها الشيخ كيف تسول لك نفسك الانضمام الى مثل هذه الجمعية الفوضوية

فأخذت الرجل غضبة مضرية وصاح :  
— انا يا سيدى المحقق ... والذي بيده نفسى لم يحاول ذلك او تفكر فيه ... نحن نفعل هذا ؟ من قال ومن يظن ... حاشاى حاشاى ان اكون ذلك الرجل الذي يسىء الى امته من طريق الاجرام ... انا غير ذلك الرجل يا سيدى المحقق ... بل كلنا غير ذلك الرجل !!!

وبعد ان وقف المحقق على معلومات المقبوض عليهم سجل اقوالهم في محضر التحقيق ثم امر باعادتنا الى السجن !

... ..

ظللنا ثلاثة ايام عانيناً في خلالها الامرين وما كنا واهم الله بمجرمين ولا جانين ... وفي اليوم الرابع تلقينا الامر بالافراج عنا ببشروسرور فقادونا السجن مهرولين الى منازلنا بعد ان القى علينا درس بان لا تشغل انفسنا الا في الدرس ..

... ..

اما السر الذي لا يزال غامضاً من امر هذا الحادث الغريب فهو ان شخصاً كان متصلاً بنا رأى من المفيد ان يكذب كذبة في شهر ابريل فارسل خطاباً مطولاً الى حكمدارية بوليس العاصمة قال فيه ان جماعة من الطلبة وغيرهم انفقوا فيما بينهم على تأليف جمعية فوضوية للقتل وانهم سيجتمعون في حديقة الازبكية وسيكون شعار اعضاء هذه الجمعية : وردة حمراء ، يضعها كل منهم في عروة جاكته فاعدت الحكمدارية عدتها لهذا الخطر المحقق وارسلت بجنودها للقبض علينا !!

وفي اثناء التحقيق معنا ورد على الحكمدارية خطاب آخر من ذلك الشخص يقول فيه انه يخشى ان تكرن الحكمدارية قد صدقت دعواه السابقة فهي ليست سوى كذبة .. مستمحلة من اكاذيب شهر ابريل ثم اطلق سراحنا ...

فانظر الى اي حد بلغت الصفاقة ببعض الاشخاص ... ولكم كم هم كثيرون اولئك الذين يضحكون عند ما يرون جثة قتيل !! اما صديقنا الشيخ الأزهرى فيظهر ان السجن قد نال من عقله بعض الشيء . فكنت لا تراه بعد ذلك اليوم يناديك في مسألة ما الا ويضيف اليها : بمناسبة وغير مناسبة . هذه الجملة : اما غير ذلك لرجل ، ولم يكن ذلك الرجل الا الذي اتهم بسفك الدماء !!!

( معنى على افسنى )





# حوادث المجرمين

## اسرار اختفاء الفتيات

الرزق فطفن الشوارع باثواب رثة . غير ان عدد اللواتي يعشن عيش الفقر قليل لان اكثرهن يبعن انفسهن من تجار اجانب . وامريكا الجنوبية مشهورة ببيع الفتيات وشرائهن ولكنها لا تشتري اليوم سوى عدد قليل . وأما فرنسا وتركيا واسبانيا والمانيا والنمسا فلمن حصتهن من هذه السوق .

ولا تشرد الفتيات على الغالب وتحتفين عن ذويهن رغبة بحياة المجون واما للمجرمين من الرجال امثال جون شينامان الذي قتل الفتاة بالكوكايين مقدرة غريبة على اغواء الفتيات فيوقعونهن في شرك الادواء ثم ينقلبن عليهن ويتركونهن في اسوأ حال . ويستعين هؤلاء المجرمون على غاياتهم بنساء شريرات لا يعرفن والشفقة معنى . وهؤلاء يحافظن على اموال المجرمين ومصالحهم اذا وقعوا في قبضة الحكومة وزجوا في السجن ولهن بمساعدتهم وتدير اسباب السرقة والاغواء اليد الطولى . وعندهن تحب الاشياء المسروقة . ولكم من امرأة أثرت من كثرة السرقات وماتت عن ثروة كبيرة

أول سن ذهبية ركبت في فم كانت لغلام يدعى كريستون مولر في عام ١٥٩٣ وقد حاول هذا الغلام خداع الناس بان السن الذهبية هي سن طبيعية ليجمع بذلك بعض المال ولكن اكتشف خداعه بعد مدة قصيرة وسجن ٢١

٥٥٥

ابتكر مخترع من كلا كنويل طريقة لصنع الخشب من القطن المضغوط وقد نجح الى حد ما وصنعت من الخشب الجديد ادوات مختلفة

٥٥٥

في لندن وحدها ألف وسبع مائة مصرف

شعراً من دون ان يستطيع رجال البوليس الاهتداء اليها فنقول : كان الفتى شينامان المذكور شديد الهيام بالفتيات الجيلات لا يترك فرصة لاغواء حسنة تفوته . فرأى تلك الفتاة مرة او احدى اليها بواسطة صريف ، فالتقى آثارها وبقي يتقرب منها بذلاقة لسانه وبذل ماله الى ان وقعت في شركه . فاستأجر لها بيتاً مجهزاً باحسن الرياش في حي المدينة الشرقى وانفق الاموال من أجل زينتها وترفها ولهوها دون حساب . فكانت تربي السيارات وتجيء مراقص الطبقات الراقية في الحي الغربي من المدينة وتلبس اجمل الاثواب .

غير ان ذلك الفتى الشديد الولع بالآوانس لا يثبت على حب حسنة . فكان يقضى مع الفتاة مدة يتمتع بجمال وجهها ورواء جسمها ثم يتخلص منها بطريقة سرية تقضى على حياتها ولا يظهر لها بعد ذلك أثر

بقيت هذه الفتاة بعشرته ثمانية عشر شهراً فل صدافها واشتهى عشق فتاة جديدة فأنشعبها الكوكايين وكانت المسكينة مأخوذة باسباب الطرب فنشقت ذاك السم واكثر ففاجأها الموت وسقطت في الحانة صريعة كما تقدم . ان المقدار الكبير الذي يقدمه هذا المجرم للفتاة لا يدع سيلاً لجأتها فاذا لم يقتلها في العاجل فانه يؤثر في اعصابها تأثيراً شديداً فتدمن استعماله الى ان ينهك قواها ويميتها وهناك بعض فتيات بائسات افقدن هذا السم النافع الصحة واسباب

لا يدخل مرة انسان مخفر البوليس في لندن الا يسمع أخباراً وحوادث مختلفة بين رجال وجدوا مقتولين ولم تعرف هويتهم وكلاب شاردة واشياء مسروقة يستعلم عنها اصحابها . ويعمدون من يجدها بالمكافأة وفتيات انقطعت اخبارهن وما الى ذلك من امور

جاءت عشرون فتاة منذ مدة الى لندن من اقاليم المناجم في وايلز طلباً للاستخدام في المنازل . فاختفت آثار ست فتيات منهم في خلال شهر واحد . ولم يقف رجال البوليس بعد البحث إلا على خبر واحدة منهم بعد محاولة استمرت ثمانية عشر شهراً

كانت هذه الفتاة ترقص مع صديقها جون شينامان في احدى حانات الحي الشرقى بلندن فسقطت بغتة الى الارض ميتة . فاستغرب الحاضرون موتها الفجائي ولم يدرك في خلد أحد منهم ان صديقها هو الاثيم القاتل .

رأى هذا المجرم الفتاة المسكينة فرحة بالرقص وعزف الموسيقى فاغتم الفرصة لقتلها وقدم نحو انفا مقداراً كبيراً من الكوكايين فنشقت مسرورة وهي غير عالمة انه سيقتلها ، ولكن لم يمض على ذلك دقائق حتى هوت الى الارض جثة هامدة . فاسرع رجال البوليس الى الحانة ليحققوا في اسباب موتها .

وقبل ان نبين السبب الذي حمل جون شينامان على قتل تلك الفتاة بذكر كلمة عن المكان الذي اختفت فيه ثمانية عشر



## يد الله تنتقم . . !

وهي حكاية رجل طغى وبغى وانغمس في حماة  
الاجرام ولكنه وقع اخيرا في شرك العدالة

وقع الحادث الغريب التالي في أوائل  
سنة ١٩١٢م في قرية صغيرة من بلاد  
كركز المنصورة تعرف بقرية (ميت فالك)

كان س بك المفتش بإحدى الدوائر  
طن هذه البلدة وكان يعيش متمتعا بها  
لحياة ورغدما وله زوجة خصت بكثير  
ملايح الجمال وحسن الخصال

ولكن عين الدهر لا تنام — فا  
ت عوادي الأيام ان عدت على س بك  
ختطفته يد المنون عن زوجته وأولاده

جمعت الزوجة س . بين المال  
الجمال فتسابق اليها وحماها القرى  
بجاورة وكل منهم يتمنى أن يسعده الحظ  
يل يدها ولكن السيدة س . كانت تحب  
عزة والشباب قبل كل شيء فرفضت  
ملايحها وتزوجت شابا يدعى أحمد ع .  
كاد يحسب من المعدمين لولا بقية من  
ميراث صغير يقوم بضروريات حياته

وكان طويل القامة عريض المنكبين  
متلى الجسم مفتول الذراعين يدل مظهره  
على عزم شديد

ولم تكن السيدة س . في حاجة إلى  
المال فاختارت أحمد ع . زوجها لما  
أنست فيه من صفات الشباب

وكان بين المتقدمين لطلب يدها رجل  
يدعى الشيخ ح . عابدين وهو من وجهاء  
قومه ومن الموسرين أيضاً — وكان قد  
اشتهر بسطوته الشديدة ونفوذه القوي حتى  
لقد كان يقال انه قادر على جلب الخراب

لأية قرية لو أراد من دون أن يقع تحت  
طائلة القانون .

فلما لم ترض السيدة س . به زوجها  
غضب وأخذ الغيظ منه كل مأخذ وزاد  
في غضبه ايثارها عليه شابا يكاد يكون  
حقيراً ، فتملكته الغيرة وشرع يفكر  
بالانتقام

وقد كان للسيدة س . عذر في رفض  
طلب الشيخ عابدين اذا كان كهلام يبق في  
وجهه رواء الشباب وماء الصبي .

آب الشيخ عابدين الى قريته وفي نفسه  
ما فيها من الحقد ، فاكاد يصل الى  
داره حتى استفز فريقاً من رجاله ففضبوا  
لغضبه فاستأجر فريقاً آخر من قرى  
الصعيد وأخذ يعد عدته للانتقام

وفي ليلة حالكة الظلام تحركت القوة  
من قرية الشيخ عابدين متجهة الى بلدة  
ميت فالك وكان الشيخ على رأسهم يود  
أن يسطروبعصافته على غريمه ليقع الرعب  
في قلوب السكان

كان فريق الشيخ عابدين يتحرك تحت  
جنح الظلام كاشباح العفاريت وهم يحملون  
البندقيات والرصاص واستمروا يقطعون  
المسافات حتى حطوا رحالهم في حدود ميت  
فالك . ودخل المغيرون القرية وقطعوا وسائل  
المواصلات فاتفقوا الاسلاك الليقونية وآلة  
التلغراف لكي يمنعوا عن القرية النجدة  
من القرى الأخرى . وفي الوقت نفسه عطلوا  
وسائل النقل فاغرقوا معدية تصل بينها  
وبين القرية المجاورة ثم اوقفوا جماعة

منهم لحراسة منفذ البلد الآخر

فلما دخلوا البلد أخذوا يوثقون  
رجال الحفظ حتى يأمنوا جانبهم  
ثم نادى الشيخ عابدين احد رجاله وقال  
— اطلقوا الاغيرة النارية بكثرة حتى

ترهبوا الاهلين وتوقعوا الرعب في قلوبهم  
فصدعوا بالأمر

ولم تكد تمضي دقائق حتى اكفهر  
جو القرية بلون قائم تكاثفت السحب في  
سمائها وعقد دخان البارود والرصاص  
سحباً فانقلب المكان إلى شبه ميدان ندور  
فيه معركة حربية

استيقظ السكان على صوت الرصاص  
ولم يجرؤ احدهم على الخروج أو  
الوقوف على عتبة داره فقبعوا في بيوتهم  
وقد استحالت وجوههم بيضاء كالشمع  
من الفزع والرهبة

تفرق رجال الشيخ عابدين في انحاء  
ميت فالك ومسالكها وذهبت جماعة منهم  
الى دار السيدة س . فاقتحموا أبوابها  
الخارجية حتى اشرفوا على غرف النوم

وكانت هذه الغرف عبارة عن حجرتين  
احدهما تنام بها شقيقة السيدة س .  
والأخرى تنام بها السيدة هي وزوجها  
اقتحموا باب الغرفة الأولى التي تنام  
بها الشقيقة وأعمل الزعب عمله في نفس  
الفتاة المنكودة فسقطت صريعة وفضت  
نحبها في الحال

ثم تحولوا إلى غرفة لزوجين يحاولون  
اقتحامها فصرفوا بجهداً كبيراً في نيل تلك  
البغية وبذلوا مشقة هائلة حتى تصيب منهم  
العرق وكادوا يفشلون

اما السيدة وزوجها فقد شعرا  
بالمهاجرين قبل قدومهم فاعتزما ألا يبديا  
حياتهما رخيصة فاخذوا للامر عدته  
واستند الزوج بكتفه الى الباب فمجزوا  
عن فتحه . صعب على الشيخ عابدين أن  
يعود قبل أن ينتقم ؟



# صراع بين الشمس والهواء

للفيلسوف الروسي تولستوى

وما كان الشيخ عابدين يظهر المعجز  
والفشل وهو الذى دوح كبار المجرمين  
وسيطر على كثير من رجال الحفظ بسلطته  
التي يعتز بها

فكر الشيخ عابدين حتى هداه التفكير  
الى خطة حسنة فأوماً الى احد رجاله بأن  
يحمل آخر على كتفه ليشرف على الفرقة  
من شراع ، الباب الأعلى ويطلق  
الرصاص على الشاب او الزوجة ان امكن  
وهذا ما حدث ساعتئذ اذ حمل احدهم  
آخر. وبما كان احد ع. يصرف بمجهودا  
كبيراً في سد باب الفرقة في وجههم اصابته  
رصاصه في كتفه فسقط على وجهه

افتحم المغيرون باب الفرقة فساوا  
ونهبوا ماشاؤا ثم جمعوا جموعهم وتركوا  
القرية بين نجيب نساها وحقن رجالها  
انهم الشيخ عابدين امام القضاء بأه  
هاجم قرية مبيت فأتك وحاول قتل احد ع.  
لحزازات نسائية ولكن لما كانت للشيخ  
السلطة والنفوذ لم تظهر ضده الالة  
الكافية فأطلق سراحه

ودار الفلك دورته والشيخ عابدين  
هانى لانتقامه من المرأة التي لم تعرفه  
النفاتا وكادت توهم الناس بأنه رجل  
يزدرى به

وظل الحالة كذلك الى أن وقعت  
مشاجرة بين الشيخ و آخر فأصيب غريم  
الشيخ بعاهة مستديمة في اصابع يديه  
وثبتت الهمة على الشيخ فلم يستطع التنصل  
منها فقدم الى محكمة الجبايات  
ولم يفده دفاع المحامين ولا شهادات  
الشهود فصدر عليه الحكم بالسجن  
مع الأشغال الشاقة ...  
وهكذا عين الله لا تغفل ...

في اسبانيا عادة لا تزال باقية حتى  
اليوم وهي ان الانسان اذا أراد الدخول  
الى المسرح فعليه أن يشتري تذكرة خاصة  
لكل فصل من فصول الرواية

ان الرجال لا يقفون عن مسيرهم امام  
العواصف والامطار والثلوج . بل  
يسرون دائماً في طريقهم والشدائد تسير  
في طريقها

فتعت الخذلان على الهواء اذ لم ينجح  
بانتراع الرداء الصوفي عن الرجل ، فاحمر  
خده خجلاً وحياء ، وانزوى بطرف  
الخاسر تاركا المجال للشمس لتبرهن على قوتها  
ان الشمس ابنة الآلهة ، ومعبودة  
القدماء ، سحرتهم بشعورها الذهبية نفروا  
لها ساجدين

هي ابتسامه ثغر السماء ترسل اشعتها على  
الارض لتقبلها وتبعث فيها النضارة والحياة  
فاشرقت الشمس من بين غمامتين  
وابتسمت للرجل السائر ثم اطلقت عليه  
حرارتها الدافئة فجذفت ثيابه ، وشعر بقوة  
جديدة وانتعشت روحه من حرارة الشمس  
ورقها بعد ان بلل اثوابه المطر

وبهدوء وبطيء خلع عن جسمه  
رداءه الصوفي وحمله بيده مستعنيا عنه  
بحرارة الشمس

وعندئذ قالت الشمس للهواء :  
— ارايت كيف يكون الانتصار على  
الناس . انظر كيف خلع رداءه ارتياحا الى  
ابتسامتي بينما كان يزيد التفافاً به امام  
بطشك وجبروتك

فابتسم الهواء وحاول أن يسخر  
استرازا بياطله ..  
فقال الشمس :

— ان التسايط على قلوب الناس يكون  
بالخير والاحسان والحب لا بالشر والاذى  
والسخط  
ثم ودعته واختفت ليطلع مكانها  
القمر ...

التقت الشمس بالهواء في يوم صفا  
جوه ، واتشحت فيه الطبيعة بوشاح  
الغبطة والسرور  
وكان كلامها معترأ بنفسه فانكرت  
الشمس على الهواء سطوته وجبروته ،  
وأى الهواء الا ان تعترف الشمس له  
بالأفضلية

هما قبسان من قوة الله وهتان من  
هبات الطبيعة ، ولكن ابت الكائنات  
الا ان تخرجهما من حيز نضالهما العادى  
الى منافسة عنيفة اعتدادا بالنفس وجريا  
وراء سنة البشر الطائشة  
فقال الهواء للشمس :

— انا أقوى منك عزماً وابعد صولة  
فابتسمت الشمس ساخرة واجابت :  
— بل انا أقوى منك بطشاً واعلى همة  
وطال الجدال بينهما دون ان يعترف  
احدهما بادعاء الآخر

وبقيا على حالهما المذكورة الى ان نظرا  
من بعيد رجلاً قادماً وعلى منكبيه رداء من  
الصوف فانظراه ليغرب كل منهما قوته  
يظهر ايها أقوى من الآخر  
فقال الهواء :

— انا هجم على هذا الرجل القادم ،  
وبقوتى ازيل عنه الرداء الصوفي واثار  
على الرجل عواصفه وزوابعه فالتف الرجل  
بردائه اكثر ، وكان كلما اشتد الهواء اشتد  
التفافه بالرداء وبقى مستمرا بسيره

ولما فشل الهواء من هذه الناحية عمد  
الى استخدام الجو لادراك غرضه فساق  
السحب وانزل على الرجل امطاره الغريزة  
وثلوجه المتراكمه فازداد الرجل تمسكا  
بثوبه الصوفي وتابع سيره ، دون اكتراث





نجمه مترو جلدوين ماير  
«بيلسي لوف» وهي معروفة  
بمخفة روحها ورشاقة  
حركاتها وهي مشهورة  
«باغنية برودواي»





الكوكب الساطع رامون نوفارو





طيرة صنعها المهندس موريس كواليه من كاتيموريا نظير قوة دفع احواء من دون محرك



البخت د اوريون، وهو اعظم بحت في العالم





البارجة ، ياووز ، في مناورات الأسطول التركي وهي البارجة ، جون ،  
الألمانية القديمة وتري في هذه الصورة في اثناء اطلاقها القنابل في بحر مرمره



الى يسار هذا الكلام  
صورة سفينة قديمة  
ذات شكل غريب هي السفينة  
كوبك ، المعدة للقل  
في السواحل



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## العرب المستعربة

ومساكن العدنانية

أتينا في مقالنا الماضي على العرب عاربة والبائدة للاستاذ عبد الوهاب جاورها نحن نتم تلك المحاضرة القيمة نصرينها بما يلي :

العرب المستعربة : هم أبناء اسماعيل بن ايم عليهما السلام وسبب وقوعهم بلاد العرب على مآرته النوراة ان ايم رزق ابنه اسماعيل من امرأة مصرية عي هاجر - يقول اليهود انها جارية را - وقد ساء زوجته سارا ان تري الجارية يرث مع ابنها اسحاق فطلبت ان يطردها فساء هذا وابها ابراهيم سكن الله تعالى أوحى اليه بان يصدع امر زوجته ولا يخاف على ابنه اسماعيل انه سيجعله امة فاعطى ابراهيم هاجر خبزاً قربة ماء فحملت على كتفها ولدها اسماعيل وتاهت في بركة ( بير سبع ) وسكنت لاد ( فاران ) فلما فرغ ما في القربة من الماء طرحت ولدها تحت شجرة وجلست بعيدة عنه حتى لا يزداد ألمها برؤيتها اياه يموت من العطش ورفعت صوتها بالبكاء فناداها ملك من السماء لا تخافي لأن الله قد سمع صوت الغلام وقال لها قومي احمل الغلام لاني سأجعله امة عظيمة وفتح الله مصرها فابصرت بئر ماء فلات قربتها وسقت الغلام وكان الله معه فكبر وسكن بركة فاران واخذت له امة امرأة مصرية الاصحاب الحادي عشر من سفر التكوين ، ويرى عامة أهل الاخبار ان ابراهيم اخذ اسماعيل وهاجر وانزلها بموضع مكة لأن وترهما ولما تولى عنهما قال ما قصه

القرآن من قول : رب اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون ، وان هاجر واسماعيل قد نالهما جهد شديد من العطش فاخذت تتردد بين الصفا والمروة لعلها تجد ماء فانفجرت عين زهزم فشربت منها وولدها .

وكان نازلاً بالقرب من هذا المكان قوم من جرهم فرأوا الطيور تحوم في وادي مكة ولا عهد لهم بذلك فعلموا أن بالوادي ماء فذهبوا صوبه فوجدوا هاجر وابنها فمضوا عليهم ان يساكنوها فقبلت وشب اسماعيل بينهم وتكلم بلغتهم وتعود عاداتهم .

فأولاد اسماعيل عرب بالانشأ لا بالجنس ولهذا سموا ( العرب المستعربة ) وبعد ان استقر اسماعيل بمكة وبلغ أشده امر الله ابراهيم ببناء البيت الحرام ( الكعبة ) فبناء بمعونة ولده اسماعيل . ولما كثر بناء البيت دعا الناس الى حجه وتأدية المناسك عنده . وقد ظل الأمر بين جرهم وبين اسماعيل جميعاً حتى بادت جرهم

\*\*\*

وتفرقت العرب المستعربة في ولد ( نزار بن معد بن عدنان ) فبنو ( أباد وربيعة ومضر ) ومن ( ربيعة ) و ( مضر ) كانت أكثر القبائل العربية من بني اسماعيل .

فمن ربيعة قبائل لها شهرة في تاريخ العرب وذكر شائع لأنهم كانوا يساؤون مصر في الشرف والرفعة ومنهم كان أكثر الخوارج في الاسلام .

فمن قبائل ( ربيعة ) ( عبد القيس )

( وبكر ، وتغلب ) ابنا اوئل . ومن ( بكر ) حنيفة وعجل ابنا ( لجيم ) . اما ابنا ( مضر ) فقد انشعبوا الى شعبتين عظيمتين هما ( قيس عيلان بن مضر ) و ( بطون ) ( الياس بن مضر ) . فمن قيس عيلان بطون اشهرها ( بنو سليم ، وهوازن ، وغطفان ) ومن غطفان ( عيس وذيان ) .

وقد افرقت أولاد الياس فرقا فبنو ( بطون تميم ) و ( هذيل ) و ( بنو اسد ) ( كنانة بن خزيمه ) ومن كنانة ( قريش ) وهم أولاد فهر بن مالك بن النضر بن كنانة .

وقد انقسمت ( قريش ) الى قبائل شتى من اشهرها ( جمح وسهم ) و ( مخزوم ) وعبد مناف بن قصي وكان من عبد مناف أربع فصائل ( عبد شمس ، ونوفل ، والمطلب ، وهاشم ) وبيت هاشم هو الذي كان منه ( محمد رسول الله ) . ومنه أيضا العباسيون أولاد ( عباس بن عبد المطلب بن هاشم ) ومنه ( العلويون أولاد علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ) .

واما بنو أمية فهم من ولد عبد شمس وأول ملوكهم ( معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس ) وهم أيضا من بطون قريش .

مسكن العدنانية : لانزاع في ان

الفس تحن الى الوطن حنين النجيب الى العطن ولا ترضى بفراق المؤلف الا بدافع قسرى من غلب ذى شوكة أو ضيق عيش وقد قال الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا للحبيب الأول



كم منزل في الأرض يألفه الفتى  
وحينئذ أبدأ لأول منزل  
فما الذي ازعج ابني اسماعيل واضطرم  
الى النزوح عن مكة الى المازل النائية  
عن منبهم ؟ . . من المقبول بالعقل والذي  
يعول عليه المؤرخون ان بني اسماعيل لما  
كثروا في منزلهم ذاك وهو واد لا زرع  
فيه نباحهم المكان ودب بينهم الشقاق  
ففرقوا في لارض يطالبون الريف وسعة  
المعيش ولم يبق ( بمكة ) سوى القليل منهم  
فادت ( عبد القيس ) في ربيعة وبطون  
من ( بكر ) بن وائل الى ( البحرين )  
وتوطوا تلك الناحية الى ان جاء الاسلام  
وكان أمير القوم في تلك الناحية يومئذ  
( المنذر بن ساوى ) من بني تميم واخذ  
بنو حنيفة بن صعب على ابن بكر طريقهم  
الى البصرة ونزلوا بحجر قصبتها وظنوا بمنزلة  
تلك الى ان اظلم الاسلام . وكان أمير  
القوم في ذلك الحين هوذة بن علي الحنفي  
الذي يقول فيه الأعشى :  
من ير هوذة يسجد غير منكب  
اذا تعمم فوق التاج أوضعا  
له الكايل بالياقوت فصلها  
صواغها لا ترى عيباً ولا طبعها  
وكان ابو عمرو بن العلاء يقول : لم  
يتوج معدى قط ، وانما كانت النيجان  
لليمن ، وكان هوذة في عز ومنعة وكان  
يحير من بمة كسرى من جنبات اليمامة .  
اما سائر ( بكر بن وائل ) فاقامت في  
طول البلاد من اليمامة الى البحرين .  
واقامت أغلب بالحزيرة الفراتية  
وكانت بمض بطون مها تسكن مع بكر .  
وسكن بنو تميم بادية البصرة . وقام بنو  
سلم بالقرب من مدينة يثرب ؛ ولم يخالطهم  
في مسارحهم لا بعض بطون من الأوس  
والحزرج . فسكنت ( ثقيف ) بالطائف  
( وهوازن ) شرق مكة بنواحي  
( أوطاس )  
ونزل ( بنو أسد ) شرق ( تباه )

وغربي ( الكوفة ) وبينهم وبين تباه  
( ديار بخت ) من ( طيء ) واما بنو  
( ذبيان ) فنزلهم بالقرب من تباه الى  
( راب ) وبقى بهامة بطون ( كنانة )  
فكانت قريش بمكة وضواحيها متفرقين  
لا جامعة لهم ولا وحدة فيهم الى ان جاء  
قصي بن كلاب فجعلهم وانشأ لهم وحدة  
شرقتهم ورقعت قدرهم

هنريك يسن

بطل التجديد المسرحي

التي حضرة الاستاذ محمود كامل المحامي  
محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحية  
نجمها فيما يأتي قال :

هل بمقدور الشخص ان يصف في  
محاضرة واحدة ذلك العبقري الذي شاد  
صرح المسرح العالمي على اسس جديدة  
واخرج عدداً كبيراً من القصص تمثل  
الواحدة منها حياة كاملة ودنيا قائمة بذاتها ؛  
ولو اردنا ان نقي الرجل حقه لوجب علينا  
ان نلقي محاضرة في كل قصة من تلك القصص  
اخترت ايسن دون غيره من مؤلفي  
المسرح لانه التابغة الأوروي الوحيد  
الذي حرمت المسارح المصرية في كل  
اطوارها الماضية شرف اخراج اعماله

فقد اعتمد المسرح المصري - منذ نشأته  
ولا زال - على ترجمة القصص التي  
ظهرت على مسارح أوروبا في مختلف  
عصورها . ولما كانت الأحوال القاسية  
قد اضعفت حركة التأليف المصري البحث  
ولم تشجعها اصبحنا امام امر واقع وهو  
افتقارنا الى عدد كاف من المؤلفين الذين  
يمكنهم تغذية الفرق المختلفة بالقصص القيمة  
وكان يجب على اصحاب المسارح  
عندنا ان يحلوا ( القصة المصرية ) المحل  
الأول ولكنهم عمدوا الى القصص المترجمة  
فلم يجد الجمهور غيرها واضطرت المسارح  
الى الاقبال عليها .

ويجب على اصحاب الفرق ان يحسنوا

اختيار القصص حتى يتربى الجمهور تربية  
مسرحية صالحة تنمي فيه الميل القوي الى  
القصة المصرية .

ولكنهم لم يفعلوا . . بل بالعكس  
قد هبط مستوى الترجمة عن ذي قبل ، فبينما  
نجد المرحوم الشيخ سلامة حجازي يقدم  
للجمهور قصص شكسبير - وبينما نجد ان  
الاستاذ جورج ايض - يقدم في ايام  
الماضية - قصصاً لسوفو كليس وشكسبير  
نجد الفرق الحالية تقدم لنا احياناً احق  
ما ظهر على المسرح الغربي .

وعندما بدأنا بالتقليد المسرحي في  
سنة ١٩٢٣ كما نميل الى تشجيع المسارح  
المصرية والثناء على ما تبذله من جهود  
لا اعتقادنا ان تلك الجهود احجار تلقى في  
اساس مسرحنا القومي المنشود .

ونحن نعلم انهم في حاجة الى رضى  
الجمهور ، اذ على مقدار الاقبال يتوقف  
استمرارهم في عملهم ، ولكن اليس هنالك  
طريقة لترقية هذا الجمهور ، فانه لم يرض عنا  
بان لا يرى الفن الصحيح ولا سيما اذ  
كان اصحاب الفرق يريدون ترقية ذوقه  
ها كم ايسن له في كل مسرح من مسارح  
امم العالم اثر ظاهر في فرنسا ادخله  
قصصه على يد انصاره المسرح الحر ، و  
انكلتر قام بترجمتها كثير من الادباء من  
( وايم ارشر ) الذي ترجم وحده ثلث  
وعشرين قصة من قصص ايسن ؛ وفي ايضاً  
وضع الممثل الكبير ( زاكوني ) قصة  
الاشباح ، فكانت من خير ما انحف  
به الفن وقد جاء منذ اعوام الى مصر وه  
القصة على مسرح الكورسال .

وهكذا فانك ترى لايسن اثراً  
مسارح المانيا واليونان وغيرهما . الامم  
هنريك ايسن ١ - هو الابن البكر لثا :

نروجي بدعي ( كند هنريكسن ايسن  
ولد في ٢ مارس عام ١٨٢٨ في سكنين  
وفي عام ١٨٣٦ عجز الأب عن وفاة ديو  
فازوت الاسرة في كوخ خارج البلدة



وبعد ان قضى ايسن مدة قصيرة في المدرسة  
اشتغل باحدى الصيدليات في جريمستاد  
وظل سبع سنوات يشقى بين المقابر  
وتركت اثرأ في روحه . وفي سنة ١٨٤٧  
بدأ يمارس الشعر وقد كان حينئذ يترك في  
مس من يصادفه اثرأ رديئاً يبعث على  
شاؤم وفي سنة ١٨٥٠ ذهب الى كريستانيا  
درس ونشر في السنة نفسها اول مؤلف له  
هو ما ساء شعرية اسمها ( كاتيلينا ) ولم  
يكسب ثمة قضي عدة شهور حتى مثلت - ولم  
يسبق - قصته التمثيلية الثانية

وكان ايسن حينئذ متأثراً تمام التأثير  
شاعر الدانمركي ( او هلنشلاجر ) . وفي  
لال السنة التالية أو السنين التاليتين  
تغل بالصحافة في كريستانيا، ولكن الحظ  
لم له في نوفمبر سنة ١٨٥١ حينما عين  
عراً مسرحياً في مسرح « برجن »  
نب صغير . واقد كان في الواقع مديراً  
لك المسرح . وفي عام ١٨٥٢ قام برحلة  
كوبنهاجن ودرس دن دامت خمسة اشهر  
اجل درس المسرح، وهناك مثل القصة  
تمثيلية التي سماها ( السيدة انجر في  
سترات ) عام ١٨٥٥ واطهر فيها نضوج  
خصيته . ولقي أيضاً نجاحاً في قصة العيد  
سالموج ، وهي مأساة مثلت في برغن  
عام ١٨٣٦ .

ثم جاءت بعد ذلك ما ساءه ادلاف  
ليجسكرايس ، التي مثلت عام ١٨٥٧  
فكانت آخر قصة تمثيلية كتبها في برجن .  
وعاد الى كريستانيا بعد ذلك ولم يكسب  
بصلها حتى بدأ في وضع قصة فاقت كل ما  
كتبه من قبل وهي « الجنود في هواجلد »  
ليد فيها كل تأثير تسلط عليه من كتاب  
المأساة للدانمركين واتزع موضوعه من  
المصادر الايسلندية القديمة . وهذه القصة  
تمثيلية ذات أثر واضح في تطور الادب  
النرويجي . وقد رفض المديرون في كوبنهاجن  
و كريستانيا قبولها رفضاً مهيناً . وفي خلال

ذلك عاني ايسن الكثير في الصعوبات  
ولكنه ظل ثابتاً مثابراً .

وقد طبعت قصة ( مهزلة الحب )  
عام ١٨٦٢ وهي قصة تمثيلية شعرية رائعة  
تحدث فيها بعض القاليد كما تحدث حياة  
الزواج بين الطبقات الوسطى واطهر  
كيف ان لمجتمع يقتل شعور الحب .

ووضع قصة تمثيلية نثرية في عام ١٨٦٤  
باسم « المطالبون بالنجاح » : وقد احتوت  
على عنصر غريب لم يصادف هوى في اول  
الامر . وكان ايسن يزدداد كرها في الناس  
وحل به سوء الطالع فزاده هماً . وفي عام  
١٨٦٢ « فليس مسرحه » . وسره بعد ذلك ان  
يحصل على وظيفته ( مستشارتي ) في  
مسرح آخر بمرتب ضئيل .

وفي سنة ١٨٦٤ سافر الى روما حيث  
تجلى غضبه على ابناء امته الذين لم يقدروا  
ديوانه حق قدره . وكان قد هاجم فيه  
الحالة الدينية والعاطفة الاخلاقية مهاجمة  
شديدة .

ولم يكسب ايسن ينتهي من ديوانه حتى  
بدأ في قصته ( برجن ) التي ستظل اكل  
اعماله

وفي عام ١٨٦٩ كتب ايسن اول قصصه  
التمثيلية النثرية وهي الكوميدي السياسية  
« عصبة الشباب »

وفي عام ١٨٧٣ كتب قصة « الامبراطور  
جوليان وغاليلو » وهي رواية تاريخية ضخمة  
لشخصية جوليان  
ثم انتهت اعماله كشاعر وابتدأت رغبته  
القديمة في الاشتغال بالسياسة

وفي عام ١٨٨١ كتب قصة « الاشباح »  
وهي اقوى ماطهر من تلك السلسلة قصصية  
التي حارل ان يشخص فيها امراض المجتمع  
العصري :

وكتب ايسن بعد ذلك قصة « عدو  
للشعب » وهي من ابداع ما كتب واشد  
وقعاً في النفس

ولما ظهرت قصة ( روزمر شلم )  
في عام ١٨٨٦ ارتفع ايسن ثانية الى ذروة  
المجد ، وبدأ من ذلك الحين في تأليف  
سلسلة في القصص التمثيلية المتضمنة شخصيات  
رمزية وشعرية . وكانت مأكورة تلك  
القصص قصة « السيدة الى في البحر » .  
وفي عيد ميلاده سنة ١٨٩٠ اخرج قصة  
( هيدا جالر ) . وبعد مضي عامين  
ظهرت قصة « رئيس البائين » التي رأى  
النقاد فيها نهاية ما امكن ان تصل اليه  
عبقريته . ثم اخرج ثلاث قصص اخرى  
حتى اذا ما حل عيد ميلاده السبعيني سنة  
١٨٩٨ اصبح « ثقلًا باسمي القاب الشرف  
تقدتها عليه امته ، وبالهدايا الي يقدماها  
اليه العالم كله

وفي سبتمبر سنة ١٨٩٩ قيم له تمثيل  
ضخم من البرونز في خارج المسرح الاولي  
في كريستانيا . وفي سنة ١٩٠١ بدأت صحته  
في التدهور فأمره الطبيب ان يهجر كل  
مجهود عقلي . ولكن المرض اخذ يتقدم  
مده حتى اصبح لا يمي ما يجري حوله من  
الحوادث وظل على تلك الحالة حتى توفي  
في اليوم الثالث والعشرين من شهر مايو  
سنة ١٩٠٦ واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً  
عظيماً تجلت فيه اسمى عواطف التقدير  
والاجلال  
صبري فريد

في العالم ٥٠ ألف صالة للسينما منها  
٢٠٥٠٠ صالة في اميركا و ٢٠ ألف في  
أوروبا اما الباقي فهو موزع على جميع  
انحاء العالم

في احصاء آخر ان ٥٠ ألف قناة  
تحتفي كل عام في امريكا ولا يعرف  
مصريهن

بين مجموعة جواهر سلاطين آل عثمان  
زمردة بحجم كرة التنس ؟!



# ملك المحتالين وشيخ النصاين

يحتال على مدير البوليس الفرنسى وسلطان المغرب السابق ويؤلف جمعية وهمية !



مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى السابق الذى كان ضحية من ضحايا هاموش

القونس ايلي كوهين بن هاموش مجرم  
اعتاد الاجرام ابصرت عيناه نور  
الحياة فى الجزائر يوم ٤ مارس سنة ١٨٩١  
ثم ما لبث ان دخل السجن ولم يخرج منه  
الا منذ ثلاثة اسابيع لعدة جرائم ارتكبها  
ولم يتردد هاموش بالتوجه الى مسكن  
صديق له حال خروجه من السجن . ولكن  
جاءت مقابله بعكس ما كان ينتظر اذا استقبل  
بفتور مدهش يكاد يوم المشاهدانه لم يكن  
بينهما صداقة ومع ذلك لم يقف هذا  
الصديق مكتوف اليدين امام ضائقة  
هاموش فاخذه بذرائع ورافقه الى مطعم  
فى نفس الشارع الذى يسكنه الصديق  
فوكل به صاحب المطعم ليعنى بامره وذهب  
قائلا ان اعمالا تستدعي ذهابه

وقد كانت هذا المطعم خاصاً بطبقة  
المشردين والمجرمين فما كاد هاموش يستوي  
فى مقعده حتى اجتمع حوله زملاؤه القدماء  
فتعرف عليهم واحداً واحداً  
وكان بين هؤلاء الزملاء الكرام  
زميل لم يجلس مثل هاموش مع البقية بل  
جلس بعيداً ثم راح يناديه باسمه ولكن  
هاموش لم يلتفت اليه

وكان هاموش قد حصل على مبالغ  
كبيرة من المال ولكن كيف حصل عليها  
وهو لم يخرج من السجن الا منذ بضعة  
عشر يوماً ؟ فقد عمد منذ خروجه من  
السجن الى الاحتيال بطريقة طريفة تعد  
الاولى من نوعها اذ مضى بطرف بالقرى  
والمدن مدعياً انه نائب رئيس لجنة

الاحتفال بتكريم الطيارين كوست  
وبلارنت فكان يقصد كبراء هذه المدن  
ويقول لهم  
— ألا تريدون الاشتراك فى حفلة  
تكريم هذين البطالين ومساعدتهما بقليل  
من المال ؟...  
وكانت الحيلة دائماً تجوز عليهم فتمكن  
بهذه الوسيلة من جمع مبالغ كبيرة  
الاحتيال على سلطان مراكش  
السابق مولاي عبد الحفيظ ١٢  
ونروى للقارىء هنا طرقات حواديد  
الزوانس ايلي كوهين بن هاموش واشهر  
بدون شك الحادثة التى احتال فيها على



منزله مقابلته لكن بما أنتي وكيله الخاص  
ربما استطعت مقابلة منفردا فها  
الجواهر وانتظري  
فسله ابن الجوهري الحل الثمين وذهب  
دون أن يعود

واخذ المسكين ينتظر وفانت الدقائق  
والساعات فقلق ماير ولم يستطع  
الوقوف مكتوف الايدي امام الشك الذي

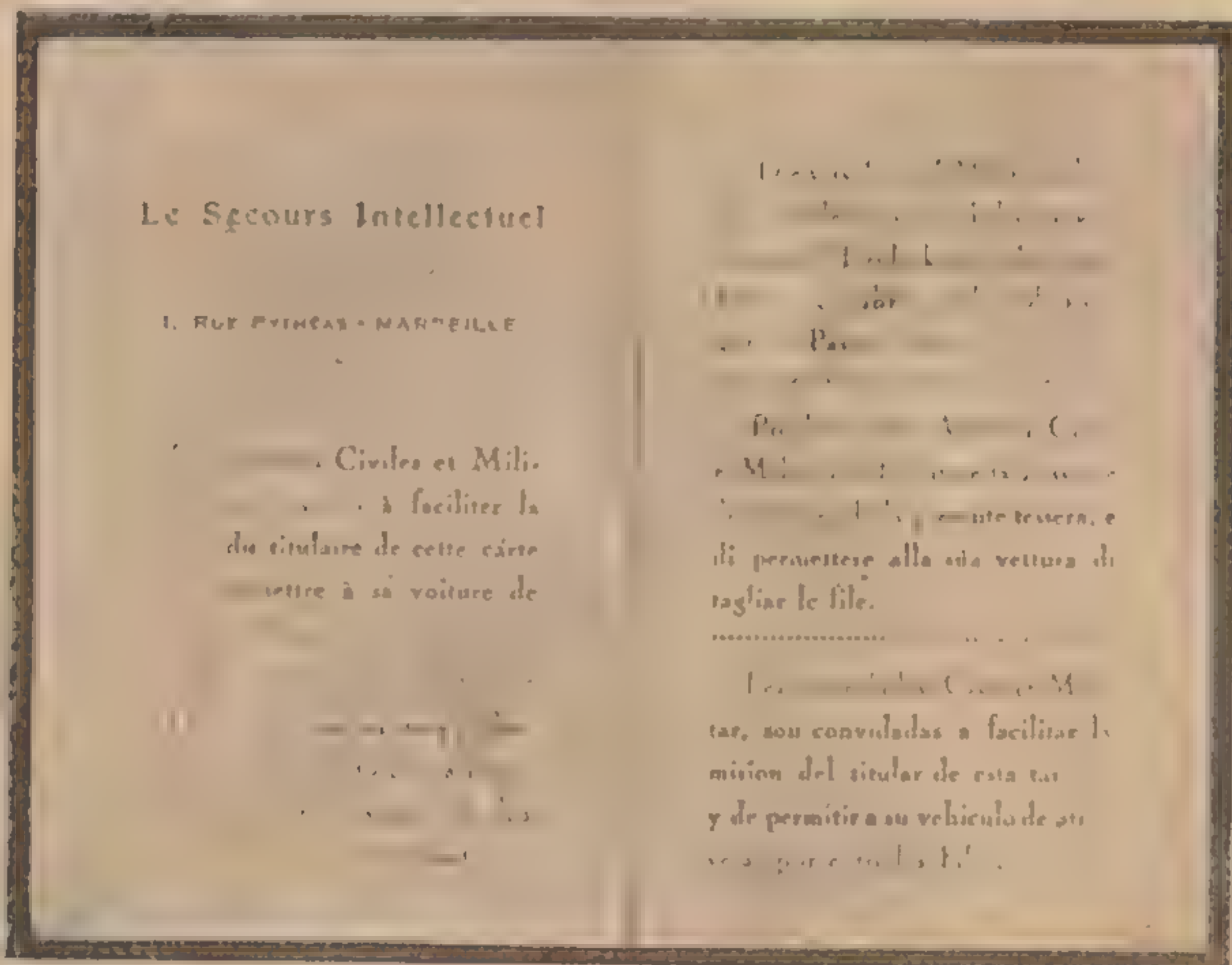
القدر ومضى يعرض عليه انفس ما لديه  
من الجواهر والحلي حتى انتهى وكيل المسيو  
نودان بان انقي ثلاثة خواتم قيمة الاول  
٥٠ ألف فرنك والثاني عشرة آلاف فرنك  
والثالث ألف فرنك

واستحسن وكيل المسيو نودان ان  
يستصحب معه نجل المسيو ماير الى قسم  
البوليس حيث يعرض الجواهر على

سلطان مراکش السابق مولاي عبد الحفيظ  
عرف يوماً هذا المحتال ان جلالة  
سلطان مراکش يعرض سيارته للبيع  
فاستصحب هاموش مساعداً له يدعي  
ارسيل لاتقان الحيلة المنوي القيام بها فلما  
صلا قام مارسيل بدور سكرتير المحتال  
مضى يساوم في الثمن حتى انتقلت السيارة  
خيراً من حيازة السلطان الى حيازة هاموش  
صاب في مقابل كميالة ذيلها  
مضائه بقيمة ١٢٥٠٠ فرنك  
ومضت الايام سراعاً وحل  
م دفع الكميالة فاطل  
اموش في الدفع فارسلوا له  
اراً ولكنه ضرب به عرض  
أط ولم يتأزل للرد عليه ٤١  
فايقن جلالة السلطان عندئذ  
قد وقع في حبال نصاب من  
ار النصاين فاعتم ان ارسل  
كواه لقسم البوليس الذي مضى  
حري عن اصل هاموش فلم  
يبرأ انه ليس إلا محتالاً ذا  
وابق متعددة

وكان بين ضباط البوليس  
اب نشط اشتهر بالذكاء  
يدعي سيمون - اخذ على  
نقه مهمة القبض على هاموش  
لكنه بعد مساع ومشقات عظيمة فشل  
مهمته وذهبت افعابه سدى

محتال باسم مدير البوليس الفرنسي  
وبعد بضعة أيام دخل على المسيو ماير  
الجوهري المشهور بياربس شاب انيق البزة  
حسن الهندام قدم نفسه باسم وكيل بوليس  
باريس - مسيو نودان - ثم سرد مهمته  
على الجوهري في كلمات قليلة - فقال أن  
المسيو نودان أوفده اليه ليتقى بضعة  
جواهر قرر رئيسه أن يهديها لزوجته ..  
رحب المسيو ماير بزبونه العظيم



بطاقة وجدها البوليس مع هاموش المحتال حين تفتيشه

بدأ يتسرب إلى خاطره فقفز من مقعده ثم  
قصد إلى غرفة المسيو نودان فلم يجده في  
شغل خطير خشيته بالفصحة فضرب مدير  
البوليس كفاً بكف ولاحت ملاح  
المعجب على وجهه ثم قال انه لم يرسل احداً  
ما إلى محل ماير وليس له في حاجة إلى  
جواهر وعلى ذلك شهروا المحتال ودونوا  
أوصائه في سجلات البوليس ثم وزعوها  
على كل الاقسام أملا في العثور عليه

وبعد مضي ثمانين واربعين ساعة قبض  
رجال الشرطة في جنيف على الفونس ايلي  
كوهين هاموش بينما كان يستعد ليدخل  
احد الفنادق ثم كبلوه في الحديد وارسلوه

رئيسه فادا اعجبه دفع ثمنها في الحال والا  
عادها بنفسه ليتقى غيرها ...

ولم يكن وكيل المسيو نودان الا المحتال  
هاموش ١٩١

وقبل أن يبدأ في اجراء هذه الحيلة  
حصل على شهادة تثبت أنه مندوب جريدة  
يومية باريسية فاكاد يدخل قسم البوليس  
مع ابن الجوهري حتى قصد الى غرفة  
استقبال مندوبي الصحف فانتظر فيها مع  
رفيقه وبعد عدة دقائق غاب قليلاً ورجع  
يقول

أؤيد أن المسيو نودان يؤدي عملاً  
مهما يستحيل على أي فرد مهما كانت



إلى باريس حيث حوكم وحكم عليه بالسجن  
خمس سنين

وفي أوائل عام ١٩٢٨ خرج كوهين  
من السجن ولكن نزعة الميل إلى الاجرام  
لم تفارقه بل تضاعفت فيه

وقد كان الضابط سيمون يبحث عنه  
في هذه المدة وفي يوم ما اتصل بالمسيو  
هوبرت أمين اسرار السلطان عبد الحفيظ  
وان هاموش يقيم بالمنزل نمرة ٨ شارع  
بريدين فاعترزم مقابلته فقصده المنزل المذكور  
ولحق بالمحتال بينما كان على وشك الخروج  
من منزله فقال له هاموش

— انتظري برهة من فضلك لاخذ  
رسائلي وخطاباتي من البواب واعود اليك  
ومن المدهش انه عاد بكل جراءة  
فدفع للمسيو هوبرت ثمن السيارة واخفى

### مطاردة عنيفة

ولكن البوليس اطمأن الى ان هاموش  
لا يزال في العاصمة فاخذ يبت عليه العيون  
والارصاد فاتصل به أخيراً انه في المنزل  
نمرة ١٣٩ بشارع دي بوا

لجاء البوليس المكان المذكور ورأى  
رجلاً يخرج منه بتردد وهو يتلفت حوله  
فانتقل لاعتقادهم انه هاموش وبدى  
بالتجواه

ولكن الرجل كان اصمت من ان  
القول فلم يخرج جواباً فاضطروا الى اخذ  
بصمائه وبعد البحث وجدوا أن له أربع  
سوابق لحكم عليه بالسجن واستجوابه  
ثانية قائلين :

— هل يقيم لديك الفونس ابلي كوهين  
هاموش ؟  
فاجاب بجرأة

— لست مخبراً عندكم حتى تسألوني  
مثل هذا السؤال ؟  
فقال مدير البوليس  
لا بأس ...

فاستصدر الضابط سيمون امرأ  
بتفتيش منزل هذا الرجل ولكنهم لم  
يعثروا على اثر للمحتال هموش ؟

تابع الضابط سيمون التفتيش والبحث  
بطريقة دقيقة وايقن ان المجرم لم يخرج  
من المنزل فمثر عليه أخيراً محتفياً في خزانة  
مبينة في الجدار ؟

وقال في دائرة البوليس انني غفور لأز  
اثنين من أعظم الرجال — وهما سلطان  
مراكش السابق ورئيس البوليس الفرنسي  
يطارداني ؟

ولما فتشوه عثروا معه على ورقة  
مطبوعة ومكتوب فيها ما يلي باللغات  
الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية  
والاسبانية ( ؟ )

### التعاون الفكري

• جمعية عمومية مركزها مرسيل  
نمرة ١ شارع تيباس ،

• يجب على السلطات المدنية والعسكرية  
أن يسهلوا على قدر الامكان مهمة حامل  
هذا التصريح وعدم معارضة سياسته ،

فلما سأل البوليس عن معنى هذا  
البطاقة والجمعية المتوجة باسمها

اجاب — ان الجمعية التي تتكلم عن  
من مبتكرات تخيلتي ؟

الف

تبلغ بصمات اصابع اصحاب السوابق  
في سجلاته سكو تلانديارد ما يقرب من  
نصف مليون بصمة

\*\*\*

عبر المحيط الاطلانطي ٢٧ قرو  
بطريق الجو

## بنك الاراضى المصرى

### بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيمز مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاستكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة وبدون فائدة



# الالعاب الرياضية في مصر

الابيض والسكة الحديد - لملك ايها القارىء لا تصدقني اذا قلت ان النتيجة كانت ثمانية للسكة الحديدية ضد صفر للابيض. ولقد كنا لا نصدق ان يغلب الابيض الى هذا الحد لولا ان رأينا ذلك. وقد سررنا للعب السكة الحديد اذ كان افرادها يلعبون بافراد لابييض لعبا وكانت السكة تلعب العابا مذهشة ذكرتها بالعب الهالكو قديما. فرنسفا روس حديثا. وهذا الدرس الذي علمه الابيض على يد السكة الحديد ان نسي. ولعل ادارة النادى تتلافى لنقص في اللاعبين فتدخل عليهم افرادا جدد لتقوى بهم الفريق

الجديد والزيتون - تغلب الجديد على زيتون باربع اصابات ضد لا شىء. فالاصابتان الاولى والثانية كانتا للحضري، والثالثة لتصيف والرابعة للزيتون

الاهلى يغلب الاتحاد - نزل الاتحاد بلباسه الاخضر وتلاه الاهلى بلباسه الاحمر فقبلا بالتصفيق الشديد واخذت الفرقة بينهما فرج الاهلى فاختر الجبهة الغربية المضادة للشمس والهواء وكان اللعب سجالا بينهما مدة عشر دقائق الى ان تسلم هجوم الاهلى الكرة وتلقفها مختار برأسه على اثروثة عظيمة عوضته عن قصر قامته. ووثباته في اللعب لا يجاريه فيها لاعب ولو كان اعظم عملاق، وهذه مزية في مختار زادته قوة على قوته، فتلقي الكرة برأسه وارسلها الى منصور الذى احسن استعمالها فاصاب الاصابة الاولى فصق الجمهور للثلاثين تصفيقا حادا واشتد الاتحاد بعد ذلك اشتدادا جعل الاهلى في دائرة ضيقة حتى لم يستطع ان يخرج من خط الوسط الا في النادر، ولكنه لم يستطع ان

ينال منه شيئا. وكان الاهلى يفلت بصعوبة ويهدد مرمى الاتحاد ثم يضطر الى الرجوع. وقد اتبعت للاهلى فرص كثيرة استطاع حارس مرمى الاتحاد ان يصدها. وهكذا ضاعت فرصتان على مختار ومثلها على مصطفى كامل. وفي هجمة انفراد مصطفى كامل ومختار وارسل مصطفى كامل الكرة الى مختار وهذا اودعها شبكة الاتحاد للمرة الثانية والاخيرة في هذا الشوط

الشوط الثاني اشتد ساعد الاهلى وفي الخمس دقائق الاولى دخل مصطفى كامل ومختار حتى قربا من المرمى ولكن كاملا بدلا من ان يرمى الكرة رمي بالارض فوقفت الكرة امام مرمى الاتحاد ولم تستطع التحرك فلا الحارس استطاع ان يأخذها ولا غيره من الاهلى استطاع ان يودعها الشبكة واخيرا ارتقى عليها الحارس وارسلها بعيدة عنه. وبعد ثلث ساعة هجم الاهلى هجمة عنيفة. واستطاع مختار ان يرسل كرة الى المرمى ولكن الحارس صدّها بالعجوبة. فصفق الجمهور للراى وللحارس وبعد ثلاثين دقيقة هجم الاتحاد هجمة كادت تكون موفقة لو لم يتعجل في رميها حتى خرجت خارج المرمى. واستطاع الاتحاد ان يظهر ظهورا بينا في عشرة دقائق وبعد ذلك انجلت الموقعة بلا شىء. وبدأت على الاتحاديين مظاهر الضعف في هذا الشوط. وانهى اللعب بتفوق الاهلى باصابتين ضد لا شىء بعد أن تعادلا في الاسكندرية

من أجاد من اللاعبين - اذا ذكرت لاعبا بما يخلده فاذكر مختارا الذى كان عدة فريقه وذخيرته في هذا اللعب اذ صد عن فريقه اصابات كانت محققة لولا

وقفته المشرفة كذلك اجاد فريق الاهلى باجمه انما مختار الصغير كان الكل في الكل وكان يملا الميدان بمفرده

مختار قلب دفاع الاهلى - كنا نتحدث عن مخلف الحسى في مباراة المختلط فانبرى اللاعب القديم فواد افندى جميل واقتراح علينا ان يكون مختار الصغير قلب دفاع الاهلى ان لم يشف الحسى قبل يوم الجمعة وهى فكرة حسنة نلت استحسان اللاعب نفسه فاه فضلا عن أن يكون عدة الدفاع وذخيرته فاه يكون الممون للهجوم ويستطيع أن يكبح جماح المختطين فضلا عن أن يكون سادسا للهجوم فلعل النادى يحقق هذه الفكرة

ربيع محمد وهلالى احمد - كانت الانظار متجهة اليها لقوتها وقنما

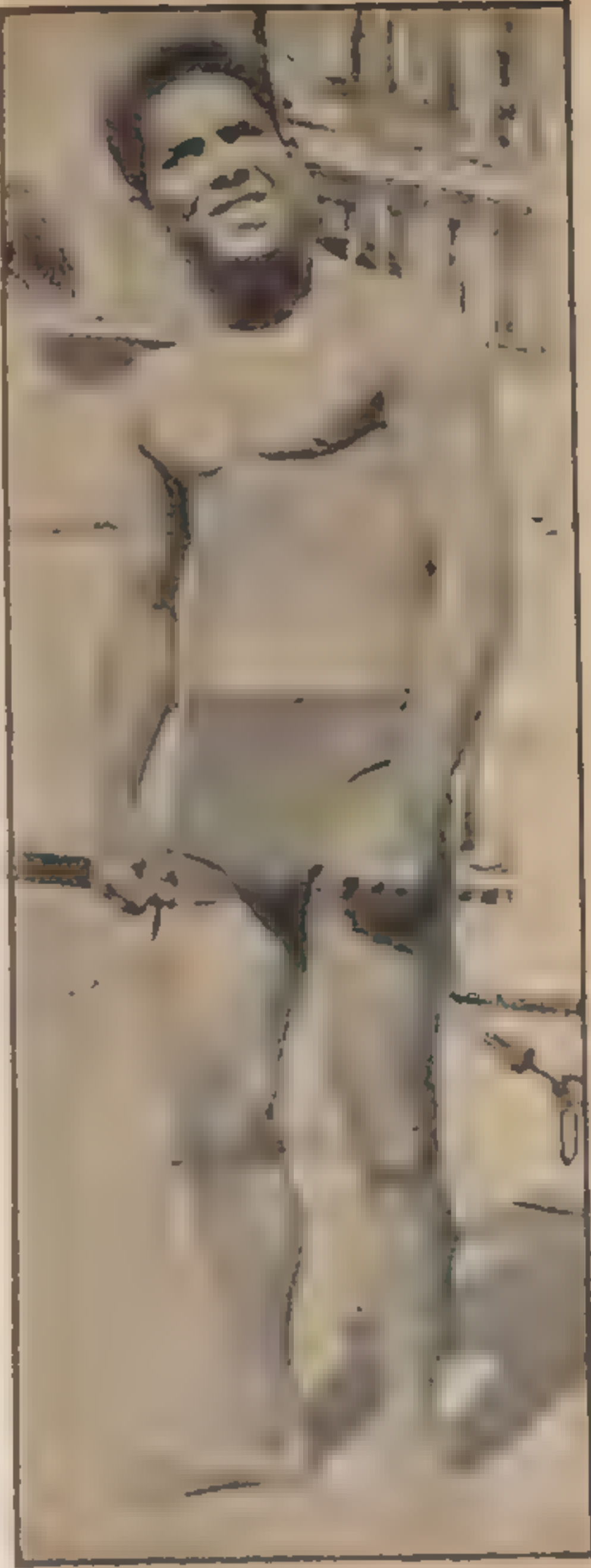


ربيع محمد وكان ينتظر ان يكون الذى



الاهلى ومنتخب الجيش - تعادل

الاهلى مع منتخب الجيش باصابة لكل منهما ولقد كنا نحسب ان كلتنا لاقت آذانا صاغية ولكن القوم لم يعيروها التفاتا وطالما كررنا القول بان النهارن في اختيار الفريق مجلب لمال الجمهور فاعذروه اذا لم يغش ملاعبكم لانكم تهزؤون به وهو لم يحضر الا ليرى الفريق با كمله لا يرى اشكالا مختلفة في الميدان



محمد خيرى بطل وزن الخفيف

بوزن الى الامة المصرية بشرى سارة جاءه في برقية من مونيخ بالمانيا وهى ان الاستاذ السيد افندى نصير المصرى حاز الاولوية في بطولة اوربا في حمل الاثقال للوزن الثقيل الى هى في الواقع بطولة العالم. وانه لامر عظيم. فلغضب مصر بانها البار العظيم وليها البطل بانتصاراته،

مختار حسين البدوي - كنا نتنظر

من ذلك الرباع القى ان يكون نجر مصر الثانى بعد ما عاكسه الدهر وانتابه الحظ السيء وكنا نأمل فيه البطولة الحققة بما آتى من النتائج قبل السفر ولكن اتنا الانباء بانه البطل الثانى وهى نتيجة حسنة جداً خصوصاً وانهم يفوز في السنين الماضية بشي وبعد ان سكنت التلفزيونات عن



زكى امين والثانى في وزن خفيف المتوسط

السيد محمد نصير

بطل العالم في رفع الاثقال

جاءنا من سكرتيرية الاتحاد المصرى في ٢٦ اكتوبر الخالى ما يأتى :

ان الاتحاد المصرى لرفع الاثقال



دلال احمد وكان بطل ان يكون الثانى

وحكمتهما. عملت القرعة وكما كانت قاسية اذ اوقعتهما مع ابطال وزنهما فخرجا من اول مرة ولو تأخرنا لخرجا فائزين لا محالة فملت الكآبة والحزن وجوه القوم وكان الاجدر باللجنة ان تنظر الى كفاءتهما فلا ترفعهما لاول مرة مع ابطالهما بل تجعل كل واحد منهما مع فرد من افراد وزنه

زكى امين - بطل وزن الخفيف لا

ينازعه منازع من سنين عدة ولكن حبيبا بطل الجيش انتزع البطولة منه قوة لا فناء لان الفن كان لزكى ولو كان لزكى قوة على فنه لخرج اليوم ظافرا

الايض والبوليس - تغلب الايض

على البوليس لتغيب الاخير



ستكون على اعظم جانب من الامة  
لمكاتها ولأنهما يتنازعا البطولة  
وسرى من يكون الفائز

رياضي

مباراة كبرى. سيتبارى يوم  
الجمعة ( ١٣١ أكتوبر ) فريقا الاهلى  
والمختلط الكيران فى الالعاب النورية  
بالنادى الاهلى بالجزيرة وهذه المباراة

نتيجته حتى وجم الاهل والاصدقاء. ومار  
لناس حتى عللوا بعل شتى فن قائل انه  
مرض ومن قائل أنه لم يشترك ومن قائل  
به اخفق حتى جاءت التفرافات فقصت  
على تلك الاشاعات وخرج البطل ظافراً  
الثانية وهى نتيجة وان كنا ننتظر اكثر  
نهما الا انها نتيجة باهرة نجعل البطل في  
سقف البارزين بين ابطال العالم ونفرا  
صر بعد نصير

السبب في تأخر رفعاتهما

يظهر ان السبب الاصلى رداة الجو  
برودة الطقس الذى لم يتعوداه اكبر  
لأثر في تأخر رفعاتهما اذ ان نصيراً نقص  
١ ك عما اعتاد حمله في تمارينه كذلك  
٢٢ ك عما رفعه هنا قبل سفره  
بضاف الى مختار سبب آخر وهو تأخر  
فره وقلة التمرين والراحة الكافية وعلى  
كل فهما شرقاً ومصر ولعلهما يشرحان لنا  
سبب عند حضورهما بما يزيل هذا الغموض  
هناك رفعاتهما في البطولة . مقارنته  
ما تعودا رفعه

نصير

فى الخارج رفع فى الجيتيه ١٥٠ ك  
وفى تمارينه ١٦٠ ك  
فى الخارج رفع فى الاراشيه ١٢٠ ك  
وفى تمارينه ١٢٥ ك  
فى الخارج رفع فى الضغط ١٠٥ ك  
وفى تمارينه ١٠٥ ك  
وكنا نأمل منه فى الرفعة الاخيرة ان  
يرفع اكثر من ذلك

مختار

فى الخارج رفع فى الجيتيه ١٤٢ ك  
وقبل سفره ١٤٥ ك  
فى الخارج رفع فى الاراشيه ١٠٥ ك  
وقبل سفره ١١٤ ك  
فى الخارج رفع فى الضغط ٩٥ ك  
وقبل سفره ١٠٥ ك



## كلما زاد عملك زاد ربحك

ان نتيجة دروسى معكم كانت مضاعفة مرتين . — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا  
بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا مما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس  
للتقدم ينال ما يرغب لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفى استطاعتهم الحصول  
على مرتب كبير ولا خوف عليهم  
فلا تنظر بعين الحسد الى من فعلوا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على  
ذلك ذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس فى اوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس  
المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافى فى العمل الذى تختاره  
لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألوف قبلك  
وقع الكويون أدماه وارسله لنا فترى ماهى التسهيلات التى نقدمها لك وهو  
لا يكلمك شيئاً وقد يكون الخطوة الاولى فى طريق النجاح

## كويون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر  
أرجوكم ان ترسلوا الى كراسم المجانى الخاص بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —  
الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة  
التجارية والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية —  
اللاسلكى — الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات  
— الهندسة فى فن الطيران — صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود  
والزجاج — والكيمياء والصناعية الزراعة — تربية الطيور والدواجن — زرع  
الدخان — الرسم — التجارة — شهادة جامعة لندن فى العلوم  
اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك



# بطولة العالم

# في رفع الاثقال



السيد افندى محمد نصير  
بطل العالم في حمل الاثقال



محمد افندى السيد  
بطل مصر في وزن الديك



مختار افندى حسين  
البطل الثاني العالمي في حمل الاثقال



ابراهيم افندى كامل  
بطل مصر في وزن الريشة



مباراة كرة القدم بين النادي الاهلى، و نادى الاتحاد الاسكندري



فريق النادى الاهلى الذى فاز على نادى الاتحاد باصابتين ضد لاشى.



فريق نادى الاتحاد الاسكندري الذى تغلب عليه النادى الاهلى باصابتين فى مباراة حبيه



اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات  
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

## اسبوع للسيدات تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا  
محلنا وهذا لا يقيدكم بشيء

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه  
لخزينة مخزنتنا فيجعل لكم الحق في  
خصم ١٠ في المائة فاغتنموا هذه  
الفرصة ( وهذا الكوبون يعمل  
به أيضا في أقسام البرانيط وملابس  
الرجال والاطفال والاحذية )

## شركة الملابس المصرية

بميدان ازبك بالقاهرة



## رحلة الحجاز

في أوائل هذه السنة قام الاستاذ ابراهيم القادر المازني برحلة الى الديار الحجازية عراً مع نخبة راقية من فضلاء مصر بورية لحضور الاحتفال بعيد جلوس حب الجلالة الملك ابن سعود، وعلى عمدهم الاستاذ المازني بدأ بنشر فصول مشاهداته في هذه الرحلة ثم أضاف ما أكملها به وطبعها في كتاب سماه رحلة الحجاز، فجاءت في نحو ٢٠٠ صفحة حلاها بكثير من الصور والرسوم.



الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني

اما أسلوب الكتاب فحسبنا ان نقول من انشاء الكاتب المتفنن المبكر الاستاذ المازني، وقد وضعه بطريقة تنقل القاري من الجد في وصف مشهد نخم، الى الدعابة في ذكر حادث مما استرعى نظر الكاتب. ومن الحقيقة في الكلام على بعض من عرفهم اورآهم في رحلة هذه الى الخيال فيما كانت توحيه اليه تأملاته في تلك البقاع الأثرية، وقد اقتبسنا في العدد السابق قطعة من بدائعه بعنوان فن الانحناء، فكانت نموذجاً رقيقاً من لطائف الكتاب. وليت الاستاذ المازني يكثر من رحلاته ليتحف قراءه لادب العربي بماثال هذا الكتاب المفيد اللاذ.

## مناجاة الارواح وفن (الفيرزم)



الدكتور داهش بك يسلط قواه المغناطيسية على انمي هائلة

والتعفن في الحيوان والنبات كالسمك والطيور والازهار وقد تلقى الدكتور داهش أخيراً دعوة من لجنة أطباء في باريس ليقوم امامها بتجربة الدفن، أي ليدفن نفسه سبعة أيام كاملة. وسيلقى هذه الدعوة في أوائل الشهر المقبل للقيام بهذه التجربة. وهو ينوي زيارة مصر قريباً. الدكتور س. س.

ذكرت لكم في مقالة سابقة مشاهدته بام عيني مع بعض الاطباء من اعمال الدكتور داهش المدهشة سواء في التنويم المغناطيسي أو مناجاة الارواح واستحضارها أو الفيرزم، وقراءة الافكار وما شاكل ذلك وأزيد الآن اننا رأينا منه اعمالاً كثيرة غارقة كشفاً بعض الامراض التي عجز الطب عن شفاؤها ووقف الانحلال

## دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكي مستحضراتها الى حفلة سينما توغرافيه يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحاً بصالة مجانا الكوزمجراف الامريكاني بالاسكندرية في اثناء العرض ستسحب يانصيبها علناً امام الجمهور وبحضور اولي الشأن والبالغ جوائزها

جنيه مصري

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان يحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول نمرة ٣ لياخذ تذكرة دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم



## لماذا لاتضح لك

الاب - انت ولد كسلان لن تنفع شيئا . الا تلم ان وشنطن كان الاول في صفه لما كان في عمرك

التليذ - هذه مقارنة لاقيمة لها

- كيف لاقيمة لها

- لان وشنطن لما كان في عمرك كان

رئيسا للجمهورية

\*\*\*

الطفل - اصحيح يا اماه ان الارض

تدور حول الشمس

الام - نعم

- ومتى غابت الشمس ماذا تفعل ؟

\*\*\*

والد الخطيبة - لا ، لن تقترن بابنتي

فانت شاب مبذر لاتعرف قيمة المال

الخطيب - عفوا ياسيدى ، لو لم اكن

اعرف قيمة المال لما خطبت ابنتك

\*\*\*

خرج رئيس الوزارة من اجتماع

سرى خطير تناول فيه البحث شؤوننا حيوية

للامة ، فالحق به احد الصحافيين وقال

- ماذا تم يادولة الرئيس

- هل تستطيع ان تحتفظ بالسرى

- بكل تا كيد ياسيدى الرئيس

- وانا كذلك يا حضرة الصحافى .

\*\*\*

هو - اذالم يكن الطعام جاهزا

فساذهب الى المطعم لاني مستعجل .

هى - انتظر عشر دقائق اخرى

- وينتهى اعداد الطعام

- لا بل انتهى من ارتداء ملابسى

واذهب معك

\*\*\*

وصلت لشركة « اوديون » الارشالية  
الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من  
التعبئة الجديدة وهى :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسى عنك (قصيدة)

اللى مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع فى جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستان العمومية  
وبفرعا بشارع الموسيقى ٣٧

لا تتعملى

ياسيدى

فى القسيل

غير صابون

سليمى



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه





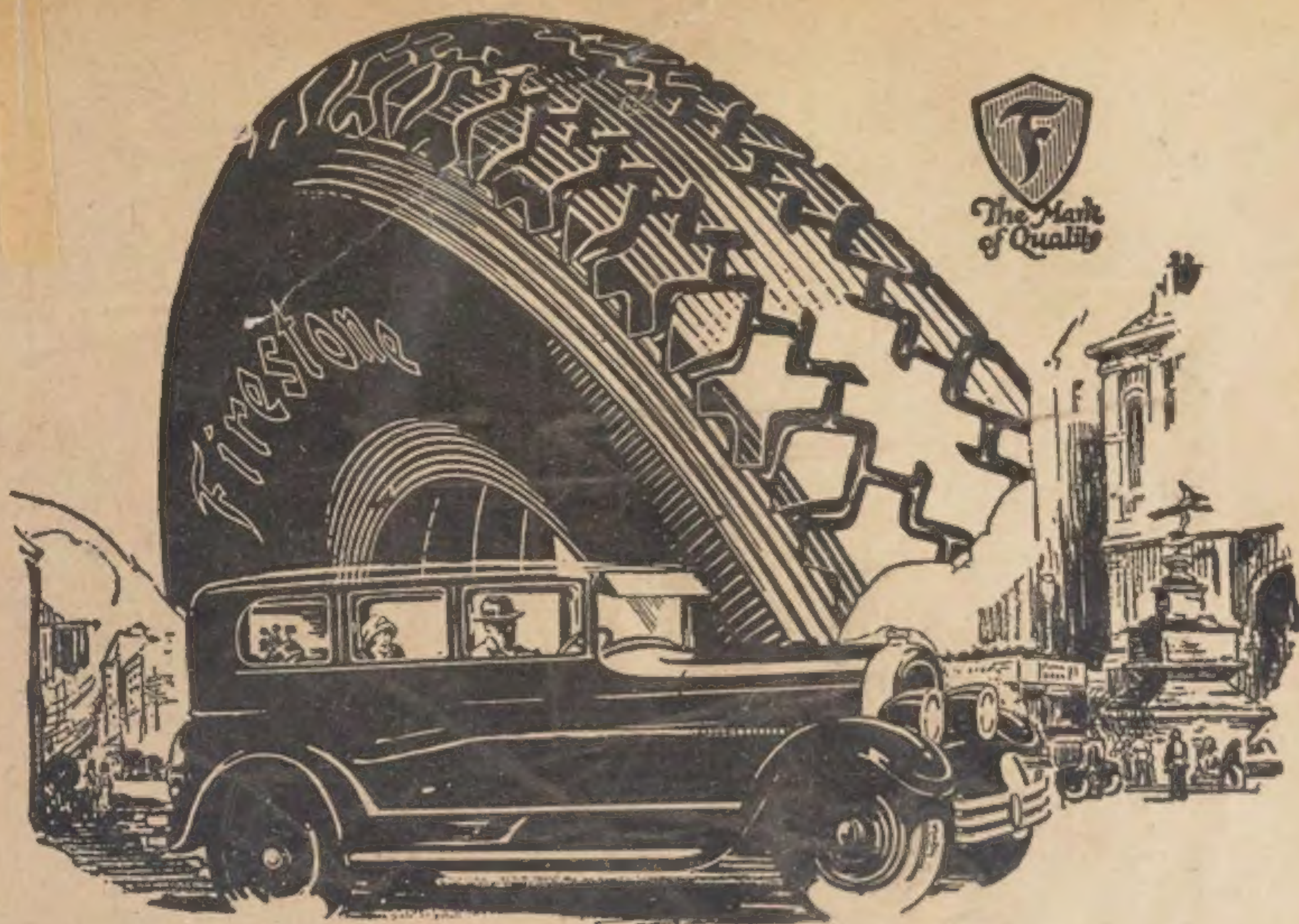
## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقيصة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الافبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول سبتمبر اى قبل الموعد الذي تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية مجاناً . ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركي الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك سنون قرشا في السنة في مصر	_____





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:

جورج قرم وشركاه

القاهرة:

٢٤ شارع صلاح الدين

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

٣٣ شارع فؤاد الاول